

الأهرام
الرياضي
الأحد ٦ يوليو ٢٠٠٨م ■ ٣ رجب ١٤٢٩هـ
الإصدار الخاص الحادي عشر
الثمن: خمسة جنيهات
الأهلى بطل الدورى
2007-2008
vodafone
هدية العدد سى - دى
أهداف الأهلى فى الدورى
وأجمل اللقطات
و
بوستر أبطال الدورى
موسم ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨
الأهلى 33 دورى
vodafone
الراعى الرئيسى لفريق كرة القدم بالنادى الأهلى

عدد تذكارى

فى هذا العدد

الأحد ٦ يوليو ٢٠٠٨م ■ ٣ رجب ١٤٢٩هـ. السنة التاسعة عشرة. الإصدار الخاص ١١



الأهلى البطل ٣٣

وراء كل لعبة حكاية.. ووراء كل بطولة أبطال..
وبطولة الدورى ٣٣ التى حصل عليها النادى الأهلى قبل نهاية المسابقة بخمسة أسابيع، كانت نتاج جهد وعرق الجميع: لاعبين وجهازا فنيا وطبيا وإداريا.. ومجلس إدارة لم يتدخل من قريب أو بعيد فى عمل الجهاز الفنى..

البطولة ٣٣ هى الرابعة على التوالى فى عهد البرتغالى مانويل جوزيه صاحب أفضل إنجاز فى تاريخ النادى..

البطولة ٣٣ أسهم فى اقتناصها ٣٧ لاعبا هو أكبر عدد يشارك فى إحراز بطولة.

ونحن فى الأهرام الرياضى لايسعنا سوى الاحتفال مع النادى الأهلى بهذه البطولة التى تضاف إلى دولاب بطولاته العامر بالألقاب والكئوس والإنجازات والدروع.. نرصد تفاصيل البطولة، ونقلّب فى أوراق نجومها، ونسترجع ذكريات ٣٢ بطولة مضت.

الأهرام الرياضى

الأهرام الرياضى

رئيس مجلس الإدارة
مرسى عطاالله

رئيس التحرير
إبراهيم حجازى

مدير التحرير
محمد سيف الدين

مدير التحرير التنفيذى
أنور عبد ربه

مدير التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

سكرتيرا التحرير
ياسر أيوب
خالد توحيد

سكرتيرو التحرير الفنى
نجلاء الديدامونى
منى نور الدين
محمد على عنز
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين

المكاتب

امريكا (واشنطن) ٧٩٠٥٤٩٠ / ٧٠٣ - ٧٣٧٢١٤١ / ٢٠٢ - نيويورك ٧٣٨٠٩١٤ / ٢١٢ - ٩٧٢٦٤٤٠ / ٢١٢ - ٧٧٩٠٦٢٢ / ٢١٢ - أثينا ٣٠٢١٠٣٦٣٤٥٠٣ - ٠٠ - لندن ٥٨٣٠٦٩٢ - باريس ٤٢٨٩٤٩٦٠ - موسكو ٢٤٣١٤٢٤ - فيينا ٦٩٢٩٦٥ - روما ٣٣٣٢٢٥٠ - هولندا ٧٠٧٤٦٢ - ألمانيا ٢٢٥١٣٥

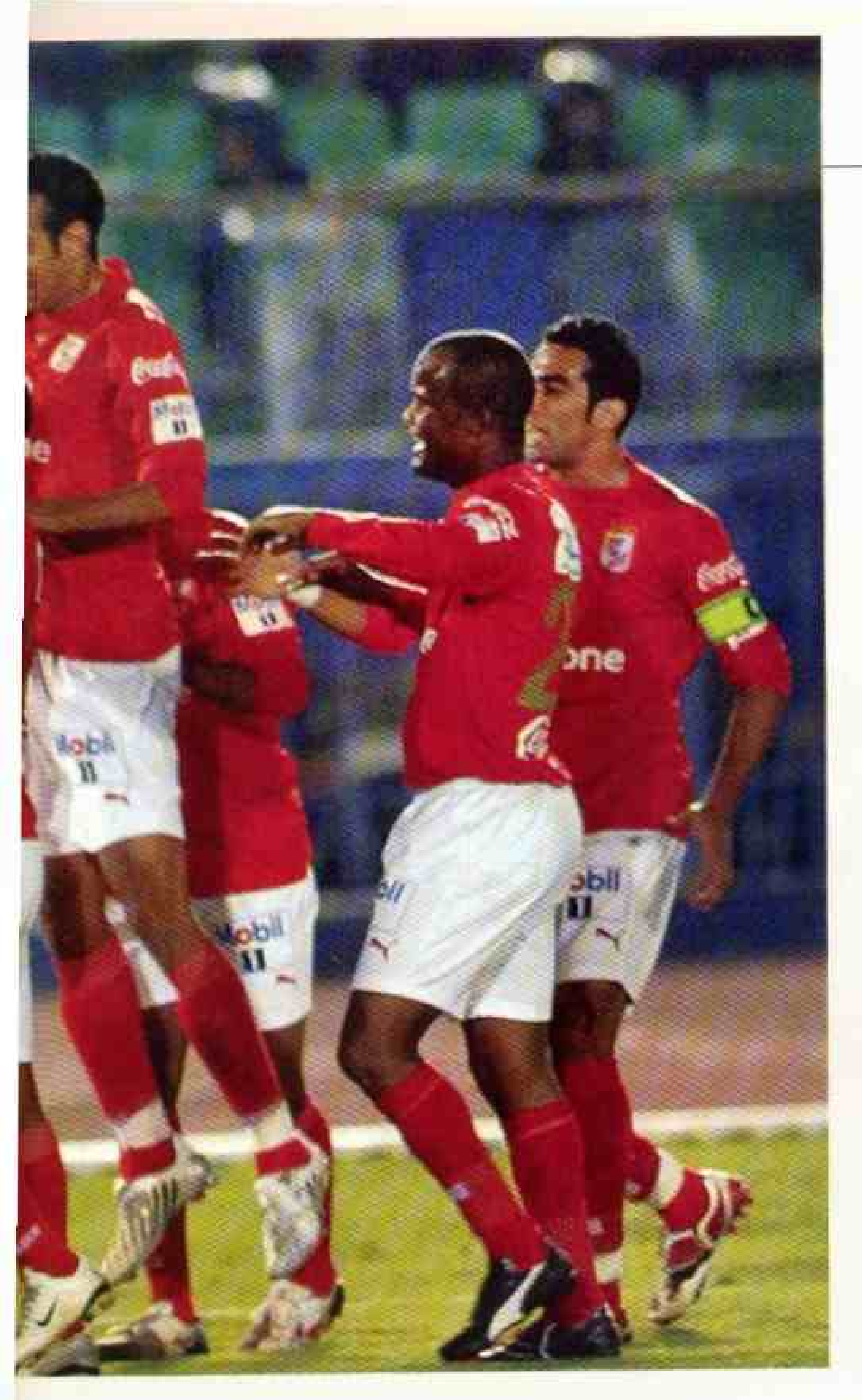
الاشتراكات

الاشتراك «داخل جمهورية مصر العربية» لمدة عام مبلغ ١٠٤ جنيهات ولمدة ٦ أشهر مبلغ ٥٢ جنيها، ولمدة ٣ أشهر ٢٦ جنيها. الاشتراك لمدة عام «دول عربية» ٧٥ دولارا أمريكيا. الاشتراك لمدة عام «فى أوروبا وأفريقيا» ١٠٠ دولار أمريكى. الاشتراك لمدة عام «باقى دول العالم» ١٥٠ دولارا أمريكيا. ترسل القيمة بشيك باسم إدارة الاشتراكات بمؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

تليفون ٥٧٨٦١٠٠ - ٥٧٨٦٢٠٠ - ٥٧٨٦٣٠٠
فاكس ٧٧٠٣٨٠١ fax 7703801
الإعلانات Ryadi-adv@ahram.org.eg

الترقيم الدولى 4678 - 1110

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



33

وراء كل لقب حكاية، ووراء كل بطولة أبطال، ووراء الأبطال صناع الأبطال وهم أفراد الجهاز الفنى والبطولة ٣٣ التى حصل عليها الأهلى قبل نهاية مشوارها بخمسة أسابيع واستمرت ٣٠ أسبوعا ولعب الأهلى خلالها على ملاعب بورسعيد والكلية الحربية واستادات القاهرة والإسكندرية والمحلة وطنطا والجبل الأخضر والإسماعيلية والسويس والمكس ونجع حمادى:

عبد المنعم الأسطى

تصوير : حسام دياب أسامة عبد النبى

حكاية لقب

٣٧ لاعبا وراء البطولة ٣٣

أبوتريكة وحسنى ومتعب سجلوا أغلى الأهداف

هى البطولة الأسهل فى تاريخ البطولة، فلم يجد الأهلى المنافسة القوية من الغريمين الزمالك والاسماعيلى، بعد أن شهدت القمة المنافسة من فريقى الجيش وبتروجيت خلال فترات ليست طويلة، وبعد أن لعب الأهلى كل مبارياته المؤجلة بسبب مشاركته فى دورى أبطال أفريقيا عادت القمة للقلعة الحمراء، قبل نهاية الدور الأول بثلاثة أسابيع ولم يتنازل عنها حتى حسمت بشكل نهائى فى مباراة الفريق أمام بلدية المحلة على ملعب طنطا يوم ٢١ أبريل الماضى.

البطولة رقم ٣٣ للأهلى تعنى الكثير للجهاز الفنى للفريق، فرغم التراجع فى الأداء واهتزاز العروض خلال فترات ليست قصيرة، ورغم هبوط مستوى بعض النجوم ورغم الإصابات التى لحقت بالعديد من الأعمدة الأساسية للفريق مثل عماد النحاس وأحمد فتحى ومن قبلهما أبوتريكة وإسلام الشاطر ومعتز إينو والهروب الكبير للحارس عصام الحضرى إلى سيون السويسرى، فإن الفريق ظل على تماسكه فى البطولة وظل بدون خسارة حتى حصل على اللقب رسميا فى لقاء بلدية المحلة على ملعب نادى طنطا بعد ذلك قرر الجهاز الفنى إراحة اللاعبين الأساسيين فخسر أمام الاتحاد السكندرى صفر/٢ ثم إنبى صفر/٣ بعد أن شارك فى الفريق لاعبون من البدلاء والباحثين عن فرصة اللعب والناشئين، وكان منطقيا أن يخسر الأهلى المباراتين، وهو السبب المباشر الذى أدى إلى ارتفاع عدد المشاركين فى المباريات حتى وصل إلى ٣٧ لاعبا خلال ٣٠ مباراة، وهو عدد كبير جدا مقارنة بفكر جوزيه الذى يسعى بكل قوة لتثبيت التشكيل بقدر المستطاع، ولكن الظروف الصعبة التى مر بها الفريق فى البطولة من إصابات لكثير من النجوم وتواصل المواسم بدون راحات أجبرت الجهاز الفنى على منح اللاعبين الدوليين الراحة السلبية قبل انضمامهم للمنتخب.

والبطولة ٣٣ تمثل اللقب الرابع للأهلى على التوالى فى عهد مانويل جوزيه، وهو المدرب الوحيد فى تاريخ الأهلى الذى حقق هذا الإنجاز على مر تاريخ بطولة الدورى، صحيح أن النادى الأهلى فاز باللقب تسع مرات متتالية منذ انطلاق البطولة عام ٤٨ إلا أنها كانت تحت قيادة أكثر من مدرب، وفى التسعينات فاز الأهلى باللقب سبع مرات متتالية تحت قيادة ثلاثة مدربين هم الإنجليزي هاريس والألمانيان هولمان وتسوبيل، ولذلك فإن اللقب رقم ٣٣ له دلالات فنية كثيرة عند مانويل جوزيه، فهو اللقب الأسهل فى البطولات الأربع الأخيرة، وهو اللقب الذى كشف بحق عن حقيقة ضرورة تدعيم الفريق بلاعبين جدد فى محاولة لبث روح الشباب بعد فترة من البطولات والإنجازات التى لا يمكن أن ينكرها إلا جاحد أو صاحب غرض وهوى فى نفسه، كما أن اللقب الأخير كشف عن عزوف الحضور الجماهيرى لعدم وجود منافسة على القمة لابتعاد الزمالك والإسماعيلى عن المنافسة الحقيقية لظروف خاصة بكل فريق فنيا وإداريا.

واللقب ٣٣ شهد أكبر مشاركة للاعبين عماد متعب وفلافيو ولعب كل منهما ٢٣ مباراة من أصل ٣٠ مباراة، وكان يمكن لهذا العدد أن يرتفع لولا قرار الجهاز الفنى بإراحة النجوم الأساسيين فى الأسابيع الأخيرة، وجاء فى المركز الثانى التونسى أنيس بوجلبان وشارك فى ٢٢ مباراة، وفى المركز الثالث جاء كل من عماد النحاس وشادى محمد وحسام عاشور ومحمد بركات ولعب كل منهم ٢١ مباراة، ولعب ٢٠ مباراة كل من جيلبرتو وأحمد السيد، ولعب ١٩ مباراة أبوتريكة فقط، ولعب ١٦ مباراة كل من الهارب عصام الحضرى والطريف انه لعب كل المباريات بشكل متتالى ولم يتغيب عن أية مباراة إلا بعد قرار الهروب، وشاركه فى نفس العدد معتز إينو رغم اصابته بكسر فى يده وأحمد بلال رغم أنه لم يكن من العناصر الأساسية فى التشكيل، ولعب ١٥ مباراة كل من رامى عادل وأحمد صديق، ولعب ١٢ مباراة كل من أحمد شديد قناوى وأحمد عادل ولعب ١١ مباراة كل من أسامة حسنى وإسلام الشاطر، ولعب ٩ مباريات كل من محمد سمير وأحمد فتحى ومحمود سمير، ويذكر أن أحمد فتحى لم ينضم إلا مع بداية الدور الثانى قبل أن يتعرض للإصابة بقطع فى وتر أكيلس فى مباراة بلدية المحلة ويعود للغياب من جديد، ولعب أمير عبدالحميد ٨ مباريات فقط، ولعب ٦ مباريات كل من حسن مصطفى قبل إعارته لنادى الوحدة السعودى وأحمد عادل عبد المنعم الذى لعب بالمصادفة بعد هروب الحضرى وإصابة أمير عبدالحميد ورضا الويشى، ولعب وائل جمعة أربع مباريات فقط قبل إعارته لنادى السيلية القطرى ولعب هشام







بالأحمر والأزرق ..فرحة نجوم الأهلى بدرع الدورى الأخير

محمد ثلاث مباريات ولعب مباراتين فقط كل من محمد إبراهيم حجازى الشهير بمانو ومعاذ الحناوى ومصطفى طلعت وعبد الله فاروق وأحمد عطوة ومحمد محمود الشهير بنانو ، ولعب مباراة واحدة كل من عبد الحميد حسن قبل انتقاله لنادى الاتحاد السكندرى رسميا ومحمد الشناوى الحارس الرابع بالفريق .

وكان وراء اللقب رقم ٣٣ الجهاز الفنى المكون من البرتغالى مانويل جوزيه ومعه حسام البدرى المدرب العام والذى شغل فى نفس الوقت منصب القائم بأعمال مدير الكرة وعلاء ميهوب المدرب المساعد وأحمد ناجى مدرب حراس المرمى وقاد الدكتور إيهاب على الطاقم الطبى وعماد اليمانى الفريق الإدارى .

وطوال مشوار البطولة لم يجد الأهلى أية صعوبة تذكر فى المباريات، وكل الفرق لم تمثل عقبة واضحة أمام الفريق، صحيح أن البداية أمام المصرى فى بورسعيد لم تكن على نفس الرغبة والطموح بعد تعادل إيجابى ٢/٢ تحول من فوز إلى خسارة قبل أن ينتهى بالتعادل ، وحتى المباراة الثانية أمام غزل المحلة بالقاهرة كان الأهلى متأخرا حتى سجل أسامة حسنى هدفين أنقذ بهما الفريق من خسارة مؤكدة، وجاء الفوز بصعوبة بالغة على حرس الحدود ١/٢ فى الأسبوع الثالث بالإسكندرية، قبل أن يسقط الفريق فى فخ التعادل السلبى أمام المقاولون بدون أهداف، وجاء الفوز على الزمالك بهدف محمد أبوتريكة ليعيد التوازن النفسى للفريق، ثم فوز بنفس النتيجة على حساب الترسانة لم يرض غرور الجهاز الفنى الذى كان مشغولا فى ذلك الوقت بالبطولة الأفريقية، ثم فوز بصعوبة على الاتصالات ١/٢ وتعادل ١/١ مع الإسماعيلى على ملعبه، وبعد خسارة اللقب الأفريقى أمام النجم الساحلى التونسى بالقاهرة توقع الجميع انهيار دولة الأهلى وأن الفريق سيبدأ رحلة العودة فى المستوى والنتائج وفرح المنافسون، ولم يعلم هؤلاء أن الخسارة الأفريقية كانت أكبر حافز للاعبين والجهاز الفنى على المضى قدما فى المشوار المحلى ليكون خير تعويض عن الفشل الأفريقى، وبالفعل يعود الأهلى من الإسكندرية فائزا على الاتحاد بهدفين مقابل لاشىء، أعقبه بفوز صعب جدا على إنبى فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع ٣/٤ وحتى هذه اللحظة لم يقدم الأهلى المستوى المعروف عنه والذى يرضى به غرور جماهيره الكبيرة فى كل مكان .

وتحديدا من مباراة الألومنيوم بدأ الأهلى فى تحقيق الانتصارات بأكثر من هدف ، ففاز على الألومنيوم ٣/ صفر وبتروجيت ٢/صفر والجيش ١/صفر وفى هذه المباراة تحديدا قام الحكم ياسر عبد الرءوف بإلغاء هدف لإينو بعد أن تخطت الكرة المرمى

ومع مباراة أسمنت السويس لم يقدم الأهلى الكرة الجميلة واكتفى بالفوز بهدف وهو نفس ما فعله فى مباراة بلدية المحلة بالقاهرة مع نهاية الدور الأول الذى أكد خلاله الفريق صدارته للقمة بدون مشارك بعد أن سقط كل منافسيه فى الجولات الأخيرة، ليبدأ الفريق الدور الثانى وهو أكثر راحة ، فلم يجد صعوبة فى قهر المصرى بهدف فى المباراة الأخيرة للهارب عصام الحضرى ثم فوز عزيز على غزل المحلة بملعبه فى آخر دقيقة وبهدفين فاز على الحدود ثم الزمالك، ثم فوز كبير على المقاولون ١/٤ قبل أن تعود العروض للحالة المتوسطة فالفوز جاء بصعوبة على الترسانة بهدف ثم تعادل غير متوقع أمام الاتصالات وفوز مثير على بتروجيت فى السويس ١/٣ وتعادل أكثر إثارة مع الإسماعيلى ١/١ فى القاهرة وكانت مباراة التتويج الرسمى فى لقاء بلدية المحلة على ملعب طنطا، وكان التعادل كافيا للإعلان الرسمى عن فوز الأهلى باللقب ٣٣



وفى المباريات الأخيرة خسر الأهلى من الاتحاد صفر /٢ ثم من إنبى صفر/٣ لغياب كل اللاعبين الأساسيين بعد ادخارهم لمباراتى بلاتينيوم بطل جنوب أفريقيا، وينهى الأهلى المشوار بفوزين على الألومنيوم ١/٢ وعلى أسمنت السويس ٢/٣ قبل تعادل سلبى مع الجيش فى الأسبوع قبل الأخير

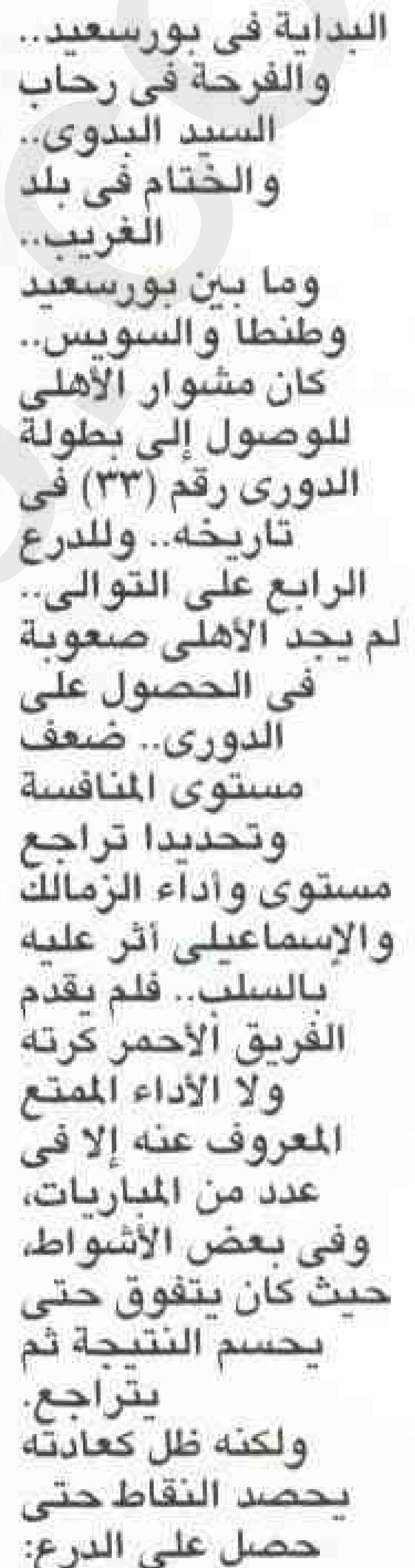
هدف عالمى لإينو لم يحتسب

غياب الدوليين وراء الخسارة من الاتحاد وإنبى





البداية فى بورسعيد.. والفرحة فى رحاب السيد البدوى.. والختام فى بلد الغريب.. وما بين بورسعيد وطنطا والسويس.. كان مشوار الأهلى للوصول إلى بطولة الدورى رقم (٣٣) فى تاريخه.. وللدرع الرابع على التوالى.. لم يجد الأهلى صعوبة فى الحصول على الدورى.. ضعف مستوى المنافسة وتحديدا تراجع مستوى وأداء الزمالك والإسماعيلى أثر عليه بالسلب.. فلم يقدم الفريق الأحمر كرته ولا الأداء الممتع المعروف عنه إلا فى عدد من المباريات، وفى بعض الأشواط، حيث كان يتفوق حتى يحسم النتيجة ثم يتراجع. ولكنه ظل كعادته يحصد النقاط حتى حصل على الدرع.



مشوار يكتبه:
عاطف عبد الواحد

الأهلى بدأ الدورى بتعادل فى بورسعيد

الأسبوع الأول

أربعة أهداف حمراء

لم يعرف الأهلى طعم الفوز فى الأسبوع الأول.. سقط فى فخ التعادل فى بورسعيد.. وكان تعادلا إيجابيا مع المصرى بنتيجة ٢/٢ ومن الصدق أن الأهداف الأربعة كانت حمراء.. سجلها لاعبو الأهلى أو لاعبون سبق لهم اللعب للأهلى.

لم تكن المباراة الأولى للأهلى سهلة.. كان عليه مواجهة المصرى على أرضه ووسط جماهيره المتحمسة.. وفضل البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى للأهلى أن يبدأ المباراة دون اثنين من أوراقه الرابحة، وهما محمد بركات وعماد متعب وضعهما بجانبه على دكة الاحتياطى واضطر للدفع بهما فى الشوط الثانى لإيقاف تفوق الفريق البورسعيدى، والذى كانت له الكلمة خلال الشوط الأول وأنهاه متقدما ١/٢.

نجحت التوليفة التى صنعها حلمى طولان المدير الفنى للمصرى من الناحية الحماسية.. لم ينهاروا بعد الهدف المبكر الذى سجله محمد أبو تريكة فى الدقيقة الحادية عشرة مستغلا خطأ دفاعيا، وإنما فرضوا كلمته على المباراة، وذلك بفضل تألق خط الوسط والذى ضم الغانى أكوتى منساه وعاشور الأدهم ووجيه عبدالعظيم وشكلت تحركات الثنائى إبراهيم الهلالى وأحمد جلال إزعاجا على الدفاع الأحمر وسدد الأول كرة قوية أنقذها الحضرى والقائم الأيمن ونجح أحمد جلال فى إدراك التعادل للمصرى بعد متابعة للكرة التى سددها الهلالى برأسه وارتدت إليه من القائم ليسجل أول أهدافه مع الفريق البورسعيدى، وفى مرمى فريقه السابق الذى تركه للانضمام للمصرى.

وتصطدم عرضية إبراهيم الهلالى بـ «أحمد السيد» مدافع الأهلى وتتحول إلى شباك الحضرى معلنة عن الهدف الثانى للمصرى.

الشوط الثانى كان أهلاويا خالصا.. ولم يصمد المصرى أمام الضغط الأحمر.. وأخطأ محمد صديق مدافع المصرى والذى انتقل إليه هو الآخر من الأهلى وهو يحاول إبعاد الكرة من أمام أبو تريكة، ولكنها أخطأت طريقها وذهبت إلى شباكه معلنة عن هدف التعادل.. ولتكون الأهداف الأربعة حمراء.. ولتنتهى المباراة بالتعادل.

سطور المباراة

المصرى × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٧/٨/١٣
الملعب: **استاد بورسعيد**
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: **أبوتريكة ق٢٠ ومحمد صديق مدافع المصرى فى مرماه ق٧٧**
الحكم: **سمير محمود عثمان**
الإنذارات: **حسام عاشور وإسلام الشاطر**
الطرد: **لا يوجد**
الفريق: **عصام الحضرى - عماد النحاس - أحمد السيد - شادى محمد - إسلام الشاطر - حسام عاشور (أنيس بوجلبان) - معتز إينو (عماد متعب) - جيلبرتو - أبوتريكة - فلافيو - أسامة حسنى (محمد بركات)..!**





أسامة حسنى سجل هدفين من ثلاثية الأهلى فى المحلة

قال أسامة حسنى كلمته.. فعرف الأهلى الفوز الأول بصعوبة على غزل المحلة.. أسامة حسنى استعان به الجهاز الفنى للأهلى فى نهاية الشوط الأول.. فقاد الفريق لتحويل الخسارة إلى تعادل ثم إلى فوز.

الأسبوع الثانى

أسامة حسنى يقلب الموازين

دخل الأهلى المباراة دون محمد أبو تريكة.. ووضع إينو خلف رأسى الحربة.. وقبل أن تمر سبع دقائق كان يخسر مدافعه أحمد السيد للإصابة.. وشارك رامى عادل بدلا منه.. وهو الأمر الذى زاد من توتر الدفاع الأحمر.

نجح فريق غزل المحلة فى فرض سيطرته على الشوط الأول، حيث كسب محمد فايز المدير الفنى للفلاحين رهانه على الثنائى محمد عبدالشافى من الناحية اليسرى ومحسن هنداوى من الجانب الأيمن، فشكلا خطورة على مرمى الأهلى، نجح أحمد حسن فى ترجمتها بهدف من ضربة رأس قوية وقف دفاع الأهلى وحارس مرماه عصام الحضرى يشاهدونها فى إعجاب.

وتدخل جوزيه وصحح أوضاع فريقه قبل نهاية الشوط الأول لإيقاف تفوق فريق الفلاحين فدفع بـ «أسامة حسنى» مكان شادى محمد.. وجعل حسام عاشور يذهب للعب فى الناحية اليمنى مكان محمد بركات الذى عاد للعب تحت رأسى الحربة.. وبالتحديد تحت الثلاثى عماد متعب وفلافيو وأسامة حسنى.

سطور المباراة

الأهلى × غزل المحلة

التاريخ: ٢٠٠٧/٨/٢٥

الملعب: استاد القاهرة

النتيجة: ٣/٢ (الأهلى)

الأهداف: محمد بركات ق٤٥ وأسامة حسنى ق٥١ وق٧٦

الحكم: عصام عبدالفتاح

الإنذارات: حسام عاشور وعماد النحاس ورامى عادل

الطرد: لا يوجد

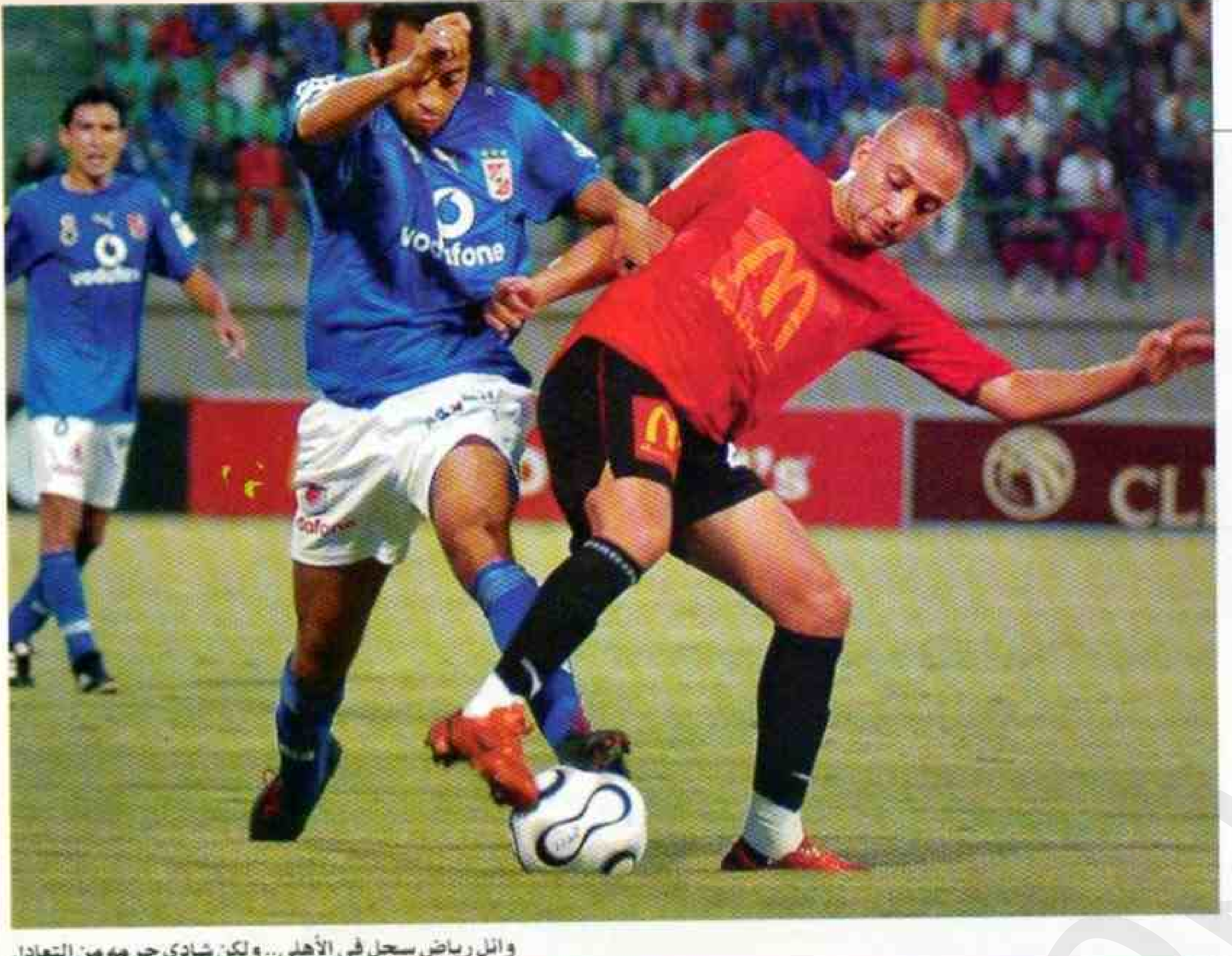
الفريق: عصام الحضرى - حسام عاشور - عماد النحاس - شادى محمد (أسامة حسنى) - أحمد السيد (رامى عادل) - محمد بركات - معتز إينو (أحمد عادل) - حسن مصطفى - جيلبرتو - عماد متعب - فلافيو.

وتحسن أداء الأهلى فى ربع الساعة الأخير من الشوط الأول.. وأدرك التعادل فى الدقيقة الأخيرة.. كرة عرضية من عماد متعب لمسها أسامة حسنى برأسه لتنتهى عند محمد بركات الذى استقبلها على صدره وسدد قوية فى مرمى ناصر فاروق، ورغم تفوق الأهلى فى الشوط الثانى وإهدار فلافيو وجيلبرتو فرصتين للتسجيل فإن المحلة هو الذى سجل وتقدم، وذلك بعد أن سجل له بطريق الخطأ رامى عادل مدافع الأهلى، وهو يحاول تشتيت تسديدة محمد عبدالشافى فإذا بها تسكن شباك الحضرى.

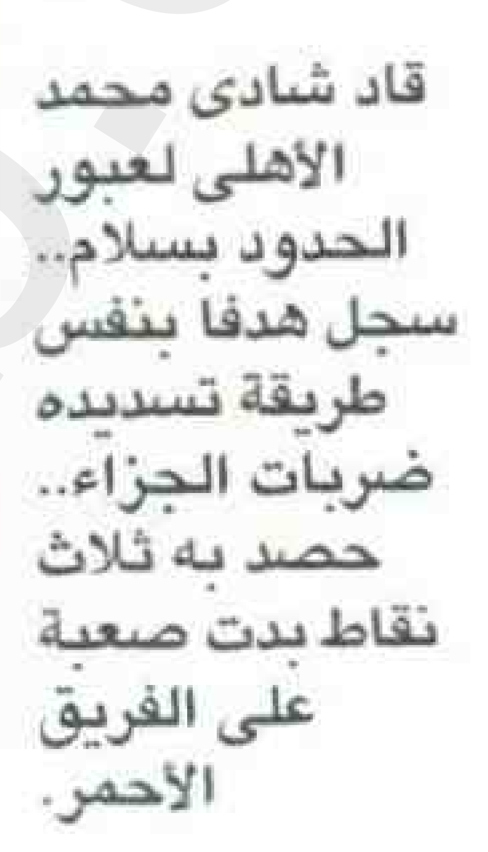
ولم يفرح لاعبو المحلة إلا دقيقة واحدة، حيث استطاع أسامة حسنى إحراز هدف التعادل من ضربة رأس.. ويهبط أداء المحلة بعد خروج محسن هنداوى للإصابة.. ويرتبك أداء الفريق أكثر بعد طرد عصام عبدالفتاح حكم المباراة مدافعه عماد عثمان.. ويستغل الأهلى النقص العددى ويسجل هدف الفوز كرة عرضية من جيلبرتو حولها الشيخ أسامة حسنى برأسه فى مرمى المحلة الذى لم يستطع فى ظل النقص العددى الوصول إلى التعادل.

رامى يكرر سيناريو أحمد السيد ويهز شباك الحضرى





وائل رياض سجل فى الأهلى.. ولكن شادى حرمه من التعادل



قاد شادى محمد الأهلى لعبور الحدود بسلام.. سجل هدفا بنفس طريقة تسديده ضربات الجزاء.. حصد به ثلاث نقاط بدت صعبة على الفريق الأحمر.

الأسبوع الثالث

شادى يسجل فى الوقت المناسب

لم يحتاج الأهلى إلا إلى ١٢ دقيقة فقط من اجل زيارة شباك منافسه.. وذلك عن طريق محمد بركات المتخصص فى هز شباك حرس الحدود.. وجاء الهدف من تمريرة لـ «فلافيو» من خلف دفاع الحدود وتحرك لها بركات بذكاء ووضعها بمهارة ومباشرة فى مرمى كامينى.

كان هدف بركات ترجمة للخطورة الحمراء.. حيث بدأ الأهلى المباراة مهاجما.. وكان فلافيو مكمن الخطورة بفضل تمريراته وتحركاته المزعجة.. وضاعت من التونسى أنيس بوجلبان فرصة سهلة للتسجيل بعد أن راوغ أكثر من مدافع من الحرس لكنه سدد بجوار المرمى.

ولكن الأهلى لم يهنأ بالهدف كثيرا وبالتحديد أكثر من ثلاث دقائق.. حيث استطاع الحدود إحراز هدف التعادل عن طريق وائل رياض لاعب الأهلى السابق والذى استغل غفلة شادى محمد ورامى عادل وانفرد بـ «عصام الحضرى» وسدد كرة اصطدمت بـ «الحضرى» وذهبت للشباك الحمراء.

الأهلى دخل المباراة بتغييرات فى تشكيله.. حيث ظهر احمد شديد قناوى فى الناحية اليسرى وأحمد عادل فى الجانب الأيمن وحسن مصطفى بجانب أنيس بوجلبان فى الوسط.. وأجرى الأهلى تغييرا اضطراريا بخروج احمد عادل للإصابة ومشاركة أحمد صديق فعاد النشاط للجبهة اليمنى.. وعاد للجبهة اليسرى بعد نزول جيلبرتو فى الشوط الثانى.. فى الوقت الذى كان الحدود يعتمد على انطلاقات أحمد سمير.

كانت الأفضلية للأهلى فى الشوط الثانى.. ومرت ضربة رأس فلافيو بجوار القائم الأيسر لـ «كامينى».. ويدفع طارق العشرى بـ «محمد عبدالسلام». ناشئ الأهلى أيضا. بدلا من وائل رياض لتنشيط وسط الحدود.

ويأتى شادى محمد مدافع الأهلى من بعيد ليضع حدا للمعاناة الحمراء، ويعوض فشل المهاجمين ويسجل هدف الفوز.. كرة عرضية أرسلها جيلبرتو وضعها أسامة حسنى برأسه يخرجها وليام منساح لتجد شادى محمد فى المكان المناسب داخل منطقة الجزاء، ويسددها كأنه يسدد ضربة جزاء فى المقص الأيسر للكاميرونى كامينى.

سطور المباراة

حرس الحدود × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٧/٨/٢٨

الملعب: استاد الحرس

النتيجة: ٢/١ (الأهلى)

الأهداف: محمد بركات ق وشادى محمد ق

الحكم: فهيم عمر

الإنذارات: عماد متعب وشادى محمد وفلافيو

الطرد: لا يوجد

الفريق: عصام الحضرى. عماد النحاس. شادى محمد. بوجلبان (أسامة حسنى). حسن مصطفى. أحمد شديد قناوى (جيلبرتو). أحمد عادل (أحمد صديق). بركات. رامى عادل. فلافيو. عماد متعب..!

الأهلى البطل





أنيس بوجلبان وصامويل كيرا فى صراع انتهى بالتعادل بين الأهلى والمقاولون



تعادل الأهلى مع المقاولون العرب.. فتراجع الفريق الأحمر للمركز الخامس.. لم يقدم أصحاب الفانلة الحمراء العرض المنتظر أمام ذئاب الجبل الأخضر الذين كانوا الأفضل خلال شوطى المباراة وأضاعوا الفوز من بين أيديهم.

الأسبوع الرابع

تعادل ثانى.. وسلبى

وكان هذا التعادل هو الثانى للأهلى فى أربع مباريات.. وجاء قبل مباراة القمة أمام الزمالك وهو ما أصاب جماهيره بالقلق.

وفى الوقت الذى ظهر فيه الإجهاد والإرهاق على لاعبى الأهلى.. كانت الصورة مختلفة عند لاعبى المقاولون العرب كانت الحيوية والنشاط.. خاصة فى الشوط الأول حيث نجح دفاع الذئاب فى إغلاق المنافذ إلى مرماه أمام الثنائى عماد متعب وأسامة حسنى.. بعد أن دفع بهما جوزيه ووضع الأنجولى فلافيو بجانبه على مقاعد البدلاء.. ولم يختلف السيناريو حتى بعد نزول فلافيو ومعه بلدياته جيلبرتو.. بقيت الكلمة للمقاولون العرب.. مما أزعج جوزيه وجعله يتخلى عن هدوئه ويقفز من على مقعده لتوجيه اللاعبين بنفسه من خارج الملعب.

نجح علاء نبيل فى الحد من خطورة لاعبى الأهلى.. فلم يكن هناك وجود لـ «معتز إينو» أو أبو جلبان أو حتى أبو تريكة.. فى الوقت الذى اختفى فيه بعض الوقت

سطور المباراة

الأهلى × المقاولون العرب

التاريخ: ٢٠٠٧/٩/١٣
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: ياسر محمود
الإنذارات: بركات ووائل جمعة
الطرد: لا يوجد
الفريق: عصام الحضرى - إسلام الشاطر - عماد النحاس - وائل جمعة - رامى عادل - أنيس بوجلبان (بركات) - معتز إينو - أحمد شديد (جيلبرتو) - أبوتريكة - عماد متعب (فلافيو) - أسامة حسنى.

عماد متعب وأسامة حسنى ولم يقم إسلام الشاطر وأحمد شديد إلا بالواجبات الدفاعية.. صحيح أن القائم تعاطف فى بداية المباراة مع العقباوى حارس مرمى المقاولون وتصدى لتسديدة محمد أبو تريكة.. إلا أن الخطورة الحمراء كانت غير قوية.. تسديدة لـ «أسامة حسنى» وفرصة لـ «عماد متعب» أفسدها تامر أبو جبل الذى سدد كرة قوية ذهبت فوق مرمى الحضرى.

وكانت أخطر فرص المقاولون العرب ضربة رأس رامى ربيع.. الذى تصدى لها الحضرى ببراعة وأضاع رامى والنيجيرى بوبا.

ولم تفلح تغييرات الجهاز الفنى للأهلى فى الحد من عشوائية أداء الفريق ويسدد أحمد عبدالعزيز مدافع المقاولون أكثر من كرة.. لكن واحدة منها لم تذهب داخل المرمى.. ولو امتلك المقاولون جرأة وقوة لتغيرت نتيجة المباراة لمصلحته.. وظل جمهور الأهلى يضرب كفا بكف بسبب مستوى فريقه الذى يكون يوما فى السماء ويوم فى الأرض.

فشل الأهلى فى الفوز.. فتراجع للمركز الخامس









أبو تريكة يبدع ويراوغ ويسجل فى شباك عبد المنصف



أجاد جوزيه قراءة أوراق فريقه ومنافسه.. وأدار اللقاء بذكاء وواقعية فعرف كيف يكسب ويفوز على الزمالك كالعادة.

الأسبوع الخامس

قمة الدور الأول.. حمراء

كان الزمالك الأفضل بمقياس الاستحواذ والسيطرة ولكن هذه الأمور غير مهمة فى تحديد نتيجة المباراة والتى تتوقف على من يترجم الفرص التى تتاح له إلى أهداف.. وهو ما فعله الأهلى خطف له محمد أبوتريكة هدفا وبذل الدفاع الأحمر جهودا كبيرة للحفاظ عليه وكان نجم المباراة الأول المدرب البرتغالى.. تبادل الفريقان السيطرة فى الشوط الأول ولكن كان أكثر إيجابية فى هجماته القليلة.. فمن كرة طولية فشل الدفاع الأبيض فى التعامل معها فوصلت إلى محمد أبوتريكة الذى وجد نفسه وجها لوجه مع محمد عبدالمنصف فيثبته ويرقصه ويضع الكرة بمهارة فى الشباك البيضاء.

حسم أبوتريكة المباراة لمصلحة الأهلى بمهاراته. وغاب التوفيق عن شيكابالا الذى منحه كرول حرية الحركة فى الملعب كما فعل جوزيه مع أبوتريكة.. وكان شيكابالا يتحرك عرضيا بين الجبهتين وذلك هربا من رقابة حسام عاشور فى حين كان

سطور المباراة

الزمالك × الأهلى

التاريخ : ٢٠٠٧/٩/١٧
الملعب : استاد القاهرة
النتيجة : ١/صفر (الأهلى)
الأهداف : محمد أبوتريكة ق ٣٦
الحكم : إيفان بيديك (كرواتيا)
الانذارات : بركات وحسن مصطفى وانيس بوجلبان
الطرد : لايوجد
الفريق: عصام الحضرى - جيلبرتو (إسلام الشاطر) - عماد النحاس - شادى محمد - أحمد السيد - أنيس بوجلبان - حسن مصطفى (وائل جمعة) - حسام عاشور - محمد بركات - أبوتريكة (عماد متعب) - فلافيو

أبوتريكة يناور بالعودة للخلف إلى وسط الملعب وهو الأمر الذى أثر على قوة الهجوم الأحمر حيث بقى فلافيو وحيدا فى الأمام والذى نجح فى الحصول على ضربة جزاء بعد عرقلة محمد عبدالمنصف له.. فلم يتردد الحكم الكرواتى إيفان بيك فى احتسابها.. وسددها شادى محمد وتصدى لها ببراعة عبدالمنصف.

وأضاع الزمالك أكثر من فرصة لتعديل النتيجة بعد هدف أبوتريكة حيث ضغط بقوة على مرمى عصام الحضرى وعدل جوزيه من طريقته ولعب مدافعا أكثر من أجل الحفاظ على الهدف.. فدفع بوائل جمعة بدلا من حسن مصطفى ليلعب بأربعة مدافعين ثم أخرج جيلبرتو ودفع بإسلام الشاطر وجعل بركات يلعب فى الناحية اليسرى.

وشهد الشوط الثانى أكثر من فرصة للزمالك.. ضربة رأس لعمرو زكى أنقذها شادى محمد وتسديدة قوية من جمال حمزة أنقذها الحضرى ببراعة.

الأهلى البطل



الشاطر يراوغ
وليد وأبو العلا
وأحمد سلامة

أجمل ما فى مباراة الأهلى مع الترسانة كان هدف أبو تريكة.. هدف قتل الملل والرتابة الذى سيطر على المباراة.. هدف أبو تريكة منح الأهلى الفوز وحصد به الفريق الأحمر ثلاث نقاط زادت من رصيده إلى ١٤ نقطة وصعد به إلى المركز الثانى خلف طلائع الجيش.. وبالتحديد بفارق نقطتين.

الأسبوع السادس

أبو تريكة يسجل من جديد فى الشواكيش

جاءت مباراة الأهلى مع الترسانة مملة.. غابت عنها الجماهير بسبب قرار لجنة المسابقات بإقامتها دون جمهور.. بسبب ما بدر من الجماهير الحمراء فى مباراة القمة أمام الزمالك.

وفوجئ الجميع بالمدرب البرتغالى جوزيه يلعب بثلاثة لاعبين من أصحاب النزعة الدفاعية فى خط الوسط.. وهو أمر لم يكن يقدم عليه إلا عندما يلعب أمام الفرق الكبرى.. وبالتحديد لعب بـ «أنيس بوجلبان وحسن مصطفى وإينو».. وصحح جوزيه الوضع قبل نهاية الشوط الأول وسحب حسن مصطفى ودفع بـ «عماد متعب».. ولكنه فى الشوط الثانى تراجع فى تفكيره بعد أن فقط السيطرة على الوسط وأخرج الأنجولى فلافيو ودفع بـ «حسام عاشور».

وفشل الترسانة فى استغلال الحالة التى كان عليها الأهلى.. رغم التغييرات الهجومية التى أقدم عليها فاروق جعفر المدير الفنى للشواكيش.. والدفع بـ «رضا متولى وأحمد فرغلى ووليد أبو العلا».. ولم يكن الأخير جاهزا للعب فظهر أن الترسانة يلعب بعشرة لاعبين.

هجمات الترسانة كانت قليلة.. كرة لـ «أحمد سلامة» أفسدها شادى محمد.. وفرصة أخرى لـ «محمود سمير» ـ الذى انتقل فى الدور الثانى للأهلى ـ أنقذها الحضرى، والذى تصدى ببراعة لتسديدة سيد عبدالمغنى.

وكان هدف محمد أبو تريكة هو أجمل ما فى المباراة.. سجل الهدف من ضربة حرة مباشرة فى الدقيقة العشرين من الشوط الأول.

وكان الهدف الأول لـ «أبو تريكة» من كرة ثابتة منذ هدفه فى مرمى كلوب أمريكان المكسيكى فى كأس العالم للأندية.

جوزيه اعترف بأن الأهلى لعب مباراة سيئة.. وكان أفضل شىء أن الجمهور لم يحضر لمشاهدتها.

سطور المباراة

الأهلى × الترسانة

التاريخ: ٢٠٠٧/٩/٢٧

الملعب: **استاد القاهرة "بدون جمهور"**

النتيجة: **١/صفر**

الأهداف: **محمد أبوتريكة ق٢٠**

الحكم: **شريف رضوان**

الإنذارات: **أحمد السيد وانيس بوجلبان وحسام عاشور.**

الطرد: **لا يوجد**

الفريق: **عصام الحضرى ـ إسلام الشاطر ـ عماد النحاس ـ شادى محمد ـ احمد السيد ـ انيس بوجلبان ـ حسن مصطفى (عماد متعب) ـ معتز إينو ـ جيلبرتو ـ أبوتريكة (أسامة حسنى) ـ فلافيو (حسام عاشور).**

جوزيه يعترف: أفضل شىء أن الجمهور لم يحضر لمشاهدة هذه المباراة





33



قطع الأهلى حرارة المصرية للاتصالات أوقف انتصارات أحدث الفرق الصاعدة للدورى.. وفاز عليه ٢/١



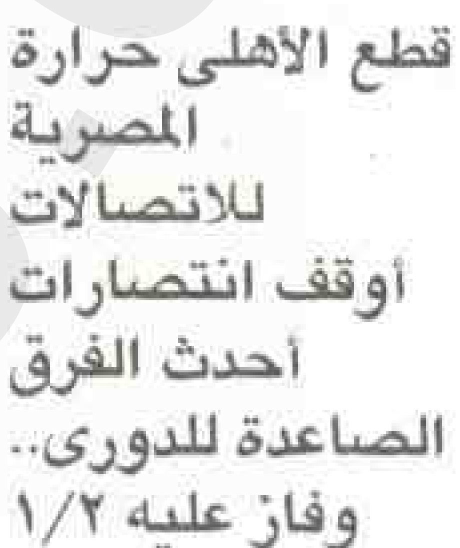
فى شباك المصرية للاتصالات سجل حسن مصطفى هدفه الوحيد مع الأهلى

الأسبوع السابع

الأهلى يقطع حرارة الاتصالات

كانت مباراة الأهلى مع المصرية للاتصالات أشبه بالمباريات الودية، وخاصة فى شوطها الأول الذى لم يقدم فيه الفريق الأحمر كرته.. ولذلك كانت الخطورة على مرمى سمير عاشور حارس المصرية للاتصالات شبه منعدمة.. كما لم يختبر عصام الحضرى، وكان أهم ما فى هذا الشوط هو هدف حسن مصطفى، والذى جاء فى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.. تمريرة من محمد أبوتريكة أخطأ وائل القبانى فى التعامل معها، فذهبت إلى حسن الذى تعامل معها بذكاء، وسددها فى المرمى.

وعلى الرغم من أن الأهلى لعب بالثنائى أبوتريكة، وفلافيو فى الهجوم، ومن خلفهما محمد بركات، فإن الهجوم الأحمر لم يكن خطيرا لابتعاد بركات عن مستواه ونزول أبوتريكة كثيرا لوسط الملعب.. وكان حسن مصطفى أنشط لاعبى الأهلى.. أما فى المصرية للاتصالات فكان معتز محروس الذى تحرك كثيرا، ولكنه لم يجد المساندة من زملائه.



سطور المباراة

المصرية للاتصالات × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٧/١٠/١

الملعب: **استاد المقاولون العرب**

النتيجة: ٢/١ (الأهلى)

الأهداف: **حسن مصطفى ق٤٥ ومحمد بركات ق٤٨**

الحكم: **توفيق السيد**

الإنذارات: **معتز إينو ومحمد أبوتريكة**

الطرد: **لا يوجد**

الفريق: **عصام الحضرى - أحمد شديد (جيلبرتو) - أحمد السيد - شادى محمد - عماد النحاس - إسلام الشاطر (أسامة حسنى) - محمد بركات - معتز إينو - حسن مصطفى - أبوتريكة (أحمد صديق) - فلافيو..!**

وكانت أخطر فرص المصرية للاتصالات تسديدة وائل القبانى التى مرت فوق العارضة.

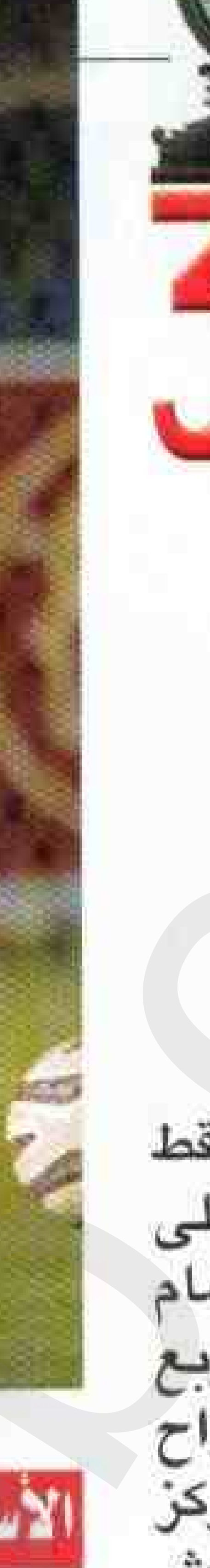
الشوط الثانى جاءت بدايته ساخنة، ومثيرة.. كرة عرضية من أحمد شديد قناوى مررها فلافيو برأسه بالخلف إلى بركات المنطلق فهيأها لنفسه وراوغ مدافع الاتصالات ووضعها بمهارة فى المرمى.

وأعاد وائل القبانى فريقه للمباراة بتسجيله هدفا من ضربة حرة سددها نموذجية من زاوية صعبة فشل عصام الحضرى فى التصدى لها، ولكن فرصة المصرية للاتصالات لم تدم طويلا طرد توفيق السيد حكم المباراة اللاعب أحمد رضوان، وهو الذى أثر كثيرا بالسلب على الفريق وقبل نهاية المبارة طرد اللاعب عمرو أنور ومن بعده طارق يحيى المدير الفنى.

ولم يستغل الأهلى النقص العددى فى صفوف منافسه وضاعت منه فرصتان الأولى لأحمد السيد، والثانية لفلافيو.

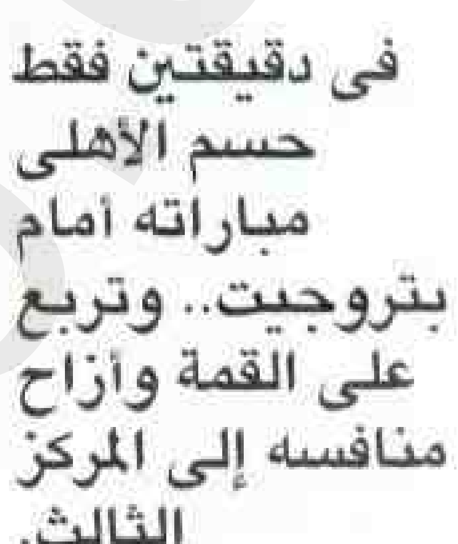
الأهلى البطل







الأهلى تلاعب ببتروجيت فى الشوط الأول فقط



في دقيقتين فقط حسم الأهلي مباراته أمام بتروجيت.. وتربع على القمة وأزاح منافسه إلى المركز الثالث.

الأسبوع الثامن

الحسم فى دقيقتين فقط

توقع جمهور الفانلة الحمراء أن يجد الأهلى صعوبات وهو يواجه بتروجيت بعد العروض القوية التى قدمها الفريق البترولى وتصدره للمسابقة أكثر من أسبوع، ولكن المباراة خالفت كل التوقعات.. ولم تكن مباراة قمة بين الأول والثانى حسب الجدول، وإنما كانت مباراة من طرف واحد.. ويمكن أن تقول إنها شهدت أسوأ مستوى، وأداء بتروجيت.

المباراة لم تتم إقامتها ضمن مباريات الأسبوع الثامن، وتأجلت نتيجة بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. ويبدو أن ذلك كان من حسن حظ أصحاب الفانلة الحمراء الذين فرضوا سيطرتهم من الدقيقة الأولى، ولم يستطع دفاع بتروجيت أن يصمد أمام الهجوم الأحمر.

الجهاز الفنى للأهلى دفع بأحمد بلال بجانب فلافيو ومن خلفهما أبوتريكة الذى أضاع أول فرصة.. حيث ذهبت ضربة رأسه بجوار المرمى.

واعتمد بتروجيت على الهجمات

سطور المباراة

الأهلى × بتروجيت

التاريخ: ٢٠٠٧/١٢/١٠

الملعب: **استاد الكلية الحربية**

النتيجة: **٢/صفر (الأهلى)**

الأهداف: **عماد النحاس ق٢٤ وفلافيو ق٢٥**

الحكم: **سمير محمود عثمان**

الإنذارات: **لا يوجد**

الطرد: **لا يوجد**

الفريق: **عصام الحضرى محمد بركات (أحمد صديق) - عماد النحاس - شادى محمدى - أحمد السيد - جيلبرتو - حسام عاشور - معتز إينو - محمد أبوتريكة - أحمد بلال (عماد متعب) - فلافيو (أنيس بوجلبان).**

المرتدة السريعة.. أخطرها لعلاء إبراهيم، وهو شبه منفرد بعصام الحضرى، ورد عليها الأهلى بضربة رأس من فلافيو، ارتدت من القائم.

وتأثر هجوم بتروجيت بالخروج المبكر لعلاء إبراهيم للإصابة فى الدقيقة ١٦.. وترجم الأهلى سيطرته بهدف من ضربة رأس لعماد النحاس بعد الضربة الركنية التى نفذها جيلبرتو، وخرج لها خطأ إبراهيم عبدالجواد حارس مرمى بتروجيت، وحسم الأهلى المباراة بعد دقيقة أخرى بهد رائع سجله فلافيو من تسديدة ماكرة.

لعب الأهلى بثقة بعد الهدفين.. وتسابق لاعبوه فى إهدار الفرص من محمد بركات، ومحمد أبوتريكة.. وسدد حسام عاشور كرة مرت بجوار القائم، وأطاح أحمد بلال بالكرة عاليا، وهو منفرد بمرمى بتروجيت.

وجاء الشوط الثانى بمستوى أقل، وبدا أن الأهلى اكتفى بما قدمه فى الشوط الأول، ورغم الأخطاء التى ارتكبها دفاع بتروجيت.. لم يسجل الأهلى هدفا ثالثا.



الأهلى البطل



حسام عاشور يراوغ محمد فتحي حارس مرمى الإسماعيلي ويسجل هدف الأهلي

الأسبوع التاسع

الحضري وجمعة والتيار الكهربائي

خطف الأهلي التعادل من الدراويش في الإسماعيلية.. تألق عصام الحضري ومعه وائل جمعة، وساعدهما التيار الكهربائي في إنقاذ الفريق الأحمر من هزيمة محققة باعتراف لاعبي الأهلي أنفسهم، رغم أن الأهلي كان البادئ بالتسجيل، فإن الكلمة كانت للإسماعيلي، وخاصة في الشوط الأول الذي صال وجال الدراويش فيه لكنهم لم يحرزوا إلا هدفا واحدا.

جرت المباراة قبل أيام من مباراة العودة للأهلي أمام النجم الساحلي بطل تونس في نهائي دوري الأبطال الأفريقي.. فوضع الجهاز الفني عددا من لاعبيه على دكة البدلاء مثل فلافيو، وإسلام الشاطر، وحسن مصطفى.

ووضح من البداية تفوق الإسماعيلي، والذي يهاجم من أكثر من اتجاه.. وفتح سيد معوض شارعا في الجبهة اليمنى للأهلي، والتي كان يشغلها أحمد عادل أحد نقاط الضعف.

ووسط هجوم الإسماعيلي استطاع الأهلي التسجيل بواسطة حسام عاشور الذي ذهبت إليه الكرة من أحد مدافعي الإسماعيلي، وهو يحاول أن يبعد تمريرة أبوتريكة فتعامل معها عاشور بهدوء وثقة وراوغ محمد فتحي وسجل.

وزاد الإسماعيلي هجومه بعد هدف حسام عاشور، وتصدى قائم •

سطور المباراة

الإسماعيلي × الأهلي

التاريخ : ٢٠٠٧/١١/١
الملعب : استاد الإسماعيلية
النتيجة : التعادل ١/١
الأهداف : حسام عاشور ق٢٢
الحكم : حمدي شعبان.
الإنذارات : شادي محمد
الفريق : عصام الحضري - أحمد عادل (فلافيو) - شادي محمد - وائل جمعة - رامي عادل - أحمد شديد قناوي - حسام عاشور - أنيس بوجلبان - أبوتريكة (أحمد صديق) - عماد متعب (حسن مصطفى) - محمد بركات.

الحضري لتسديدة حسني عبدربه، وأنقذ الحضري وشادي فرصتين من مصطفى كريم الذي ألغى له الحكم هدفين بدعوى التسلل.

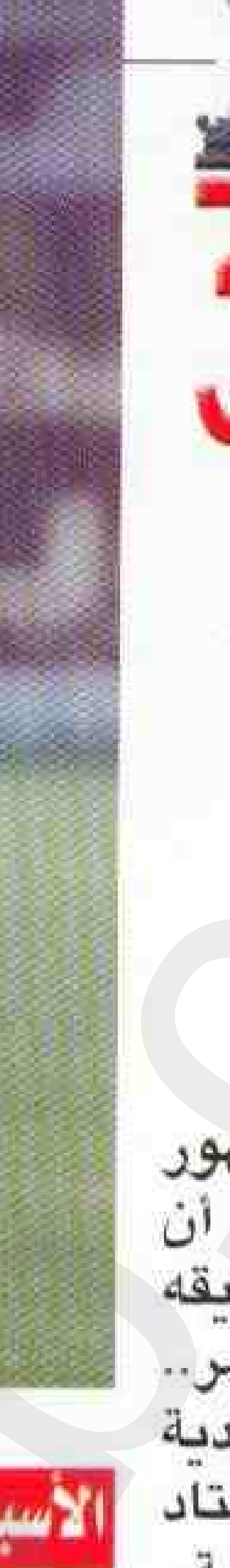
وأدرك الإسماعيلي هدف التعادل في نهاية الشوط الأول من ضربة ركنية راوغ فيها عمر جمال ثلث لاعبي الأهلي في لعبة واحدة، ومرر كرة نموذجية لحمص المندفع من الخلف فأسكنها الشباك الحمراء.

وتخلص جوزيه من أحمد عادل في بداية الشوط الثاني، ودفع بفلافيو، الذي كاد يخطف هدفا رغم تفوق الدراويش، وأنقذ عصام الحضري أكثر من تسديدة.

وتتوقف المباراة لمدة ١٧ دقيقة نتيجة لانقطاع التيار الكهربائي في أحد أعمدة الإضاءة باستاد الإسماعيلية، ويهبط ذلك من معنويات لاعبي الإسماعيلي، والذي ضاع منه الفوز.. وكانت أخطر فرصة تلك التي أنقذها رامي عادل مدافع الأهلي.

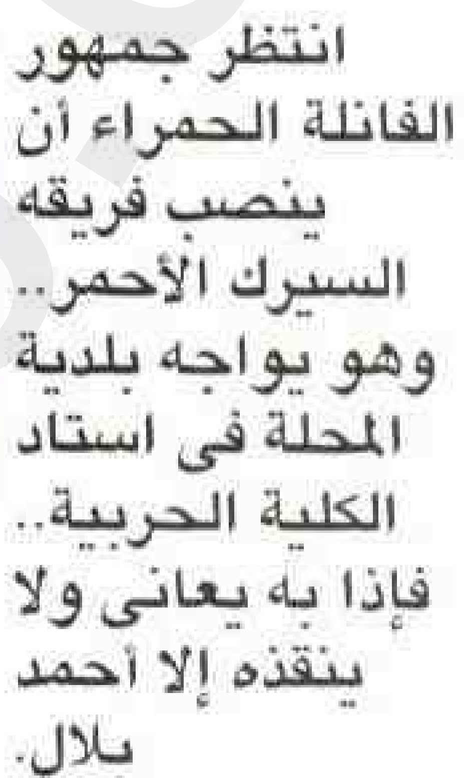
الإسماعيلي يفرض كلمته..
وتغييرات جوزيه تعيد الحيوية للأهلي







عبد الحميد حسن لم يتألق فاستبدله جوزيه



انتظر جمهور الفانلة الحمراء أن ينصب فريقه السيرك الأحمر.. وهو يواجه بلدية المحلة فى استاد الكلية الحربية.. فإذا به يعانى ولا ينقذه إلا أحمد بلال.

الأسبوع العاشر

هدف واحد يكفى

ظهر الأهلى بعيدا عن مستواه ولم يقدم كرته وتأثر الأداء بغياب عدد من العناصر الأساسية.. وفى مقدمتهم محمد أبو تريكة ومحمد بركات وفلافيو وأسامة حسنى.. وهو الأمر الذى جعل الجهاز الفنى يلعب بتشكيل اضطرارى خاصة فى خط الهجوم الذى ضم الثلاثى عبدالحميد حسن تحت رأس الحربة ورضا الويشى وأحمد بلال.. ودفع جوزيه باللاعب أحمد السيد فى الناحية اليسرى.

وشهدت الدقائق الأولى للمباراة تفوق لاعبى بلدية المحلة وتألق سعد حسنى وإيهاب بيبو وأحمد معوض.. وافتقدت هجمات البلدية الدقة والتركيز والقوة.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدا خلت من الثقة.. ولذلك لم تترجم لفعالية وخطورة على مرمى عصام الحضرى.. ونجح عماد النحاس وشادى محمد فى إفساد أغلبها مبكرا.

ولم يتفوق الأهلى إلا فى ربع الساعة الأخير من الشوط الأول عن طريق أحمد بلال، وكان يعاونه

سطور المباراة

الأهلى × بلدية المحلة

التاريخ: ٢٠٠٧/١٢/٢٢
الملعب: استاد الكلية الحربية
النتيجة: ١/صفر (الأهلى)
الأهداف: أحمد بلال ق٤٨
الحكم: محمد على شطا (دالاس)
الإنذارات: أحمد السيد وعبدالحميد حسن
الطرد: لا يوجد
الفريق: عصام الحضرى - أحمد صديق (أحمد عادل) - شادى محمد - عماد النحاس - رامى عادل - أحمد السيد - حسام عاشور - معتز إينو - أحمد بلال - عبدالحميد حسن (عماد متعب) - رضا الويشى (أنيس بوجلبان).

أحمد صديق من الجانب الأيمن.. فى حين فشلت الجبهة اليسرى بل استغل البلدية وجود أحمد السيد فيها فى تشكيل هجوم على الأهلى.

تحسن أداء الأهلى فى الشوط الثانى بعد مشاركة عماد متعب.. وبعد مرور ثلاث دقائق منه سجل أحمد بلال هدفا للأهلى بمهارة من تسديدة من على حدود منطقة الجزاء.

وسجل أحمد بلال هدفا آخر ألغاه محمد شطا حكم المباراة بداعى التسلل.. وينشط البلدية ويعتمد على سلاح التسديدات.. ونجح عصام الحضرى فى التصدى لبعضها وتخرج التسديدات الأخرى بعيدا عن المرمى.

ويهدر عماد متعب فرصة سهلة لتسجيل هدف ثان للأهلى.. بعد أن انفرد بـ «عاطف السعيد» حارس مرمى البلدية.. لكنه وضع الكرة بجانب القائم.

وغابت الجرأة عن هجمات بلدية المحلة.. ففشل الفريق فى إدراك التعادل.

الأهلى البطل





معتز إينو تفوق على نفسه أمام الاتحاد السكندرى

لم يجد الأهلى صعوبة فى الفوز على الاتحاد على ملعبه ووسط جماهيره.. وكانت لمسات محمد أبوتريكة وتحركات وهدفا عماد متعب وأحمد بلال هى أجمل ما فى المباراة..

الأسبوع الحادى عشر

لمسات تريكة ومتعب وبلال

جاء الشوط الأول متواضعا من الجانب الفنى.. دخل الأهلى المباراة بتشكيل مختلف.. ظهر أحمد بلال أساسيا مع الثنائى عماد متعب وفلافيو.. واحتارت الجماهير فيمن يقوم بدور صانع الألعاب منهم.

أما الاتحاد فقد لعب بدون صانع ألعابه يوسف حمدى.. واضطر محمد صلاح المدير الفنى إلى الدفع به على حساب الأفريقى داوودا، وذلك بعد أن اهتزت شباكه بهدف جاء من كرة ثابتة نفذها ببراعة عماد متعب.

تفوق الأهلى فى الشوط الأول يرجع لنشاط وحيوية خط وسطه.. وانفرد حسام عاشور بالهانى سليمان حارس مرمى الاتحاد، ولكنه سددها خارج المرمى.. وسدد أحمد بلال تسديدة قوية أنقذها حارس المرمى.

وحاول معتز إينو استغلال مهاراته فى التسديد، ولكن التكتل الدفاعى حال دون نجاحه.

وبدأ الاتحاد الشوط الثانى مهاجما بحثا عن التعادل متأثرا بعامل المساندة والتشجيع من جانب

سطور المباراة

الاتحاد × الأهلى

التاريخ: ٢٨/١١/٢٠٠٧

الملعب: استاد الإسكندرية

النتيجة: ٢/صفر (الأهلى)

الأهداف: عماد متعب ق٣٣ وأحمد بلال ق٧٠

الحكم: جهاد جريشة

الإنذارات: أحمد السيد وشادى محمد وأحمد عادل

الطرد: لا يوجد

الفريق: عصام الحضرى - عماد النحاس - شادى محمد (رامى عادل) - أحمد السيد - أحمد عادل - جيلبرتو - حسام عاشور - إينو - أحمد بلال - عماد متعب (أبوتريكة) - فلافيو (بوجلبان)..!

جماهيره.. ويعتمد على سلاح التسديد من محمود شاكر عبدالفتاح ويوسف حمدى وسامح يوسف.. وتألق الحضرى وتصدى لأكثر من كرة.

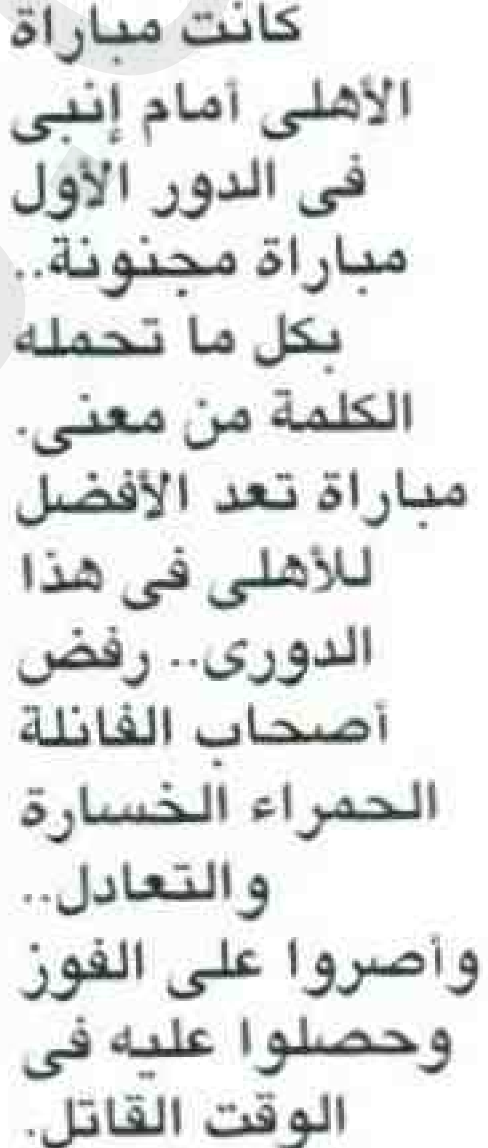
وشكلت الهجمات المرتدة للأهلى خطورة على مرمى الاتحاد.. وخطف الهانى سليمان كرة من أمام عماد متعب وانفرد أحمد بلال وأهدر.. ويخرج عماد متعب ويلعب أبوتريكة.. ويزداد الضغط الأحمر.. ويمرر معتز إينو لأحمد بلال فيراوغ حارس مرمى الاتحاد ويسجل الهدف الثانى.

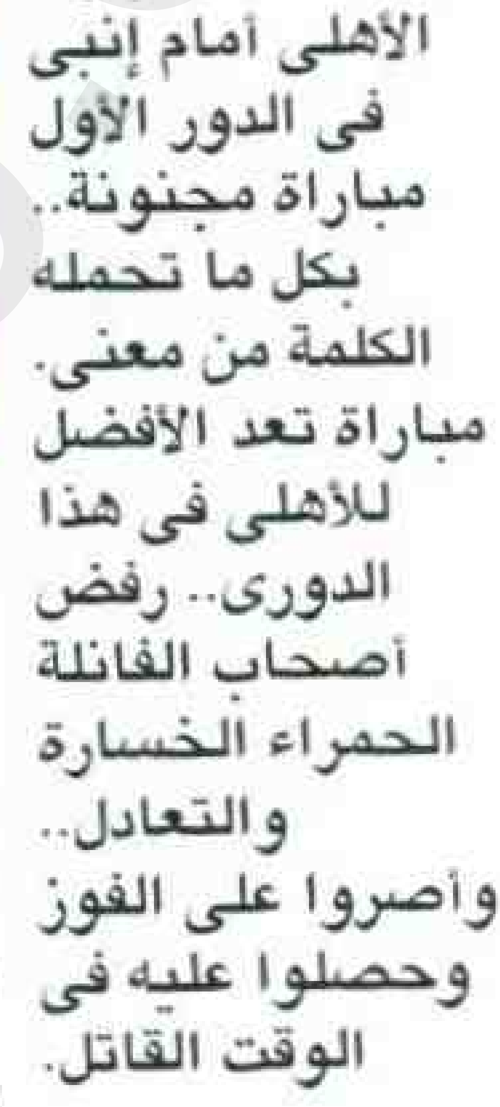
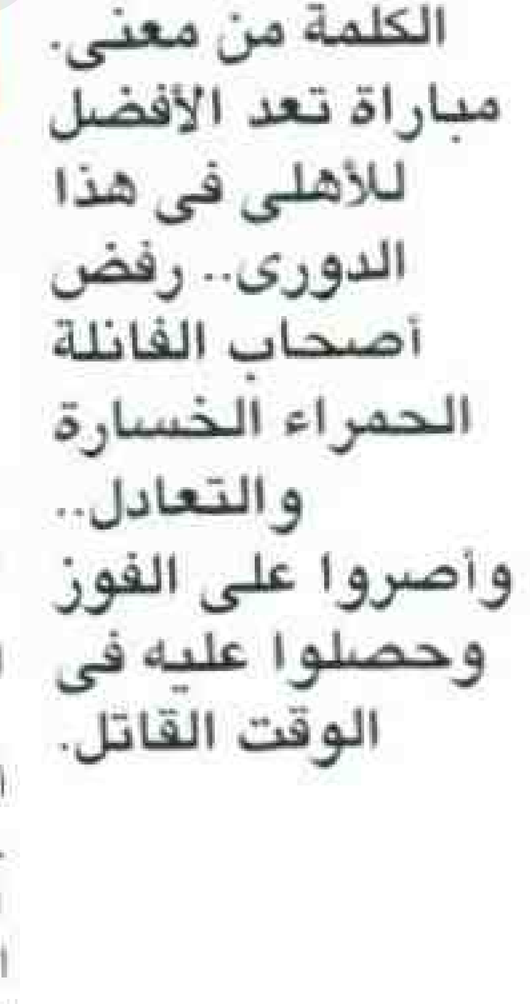
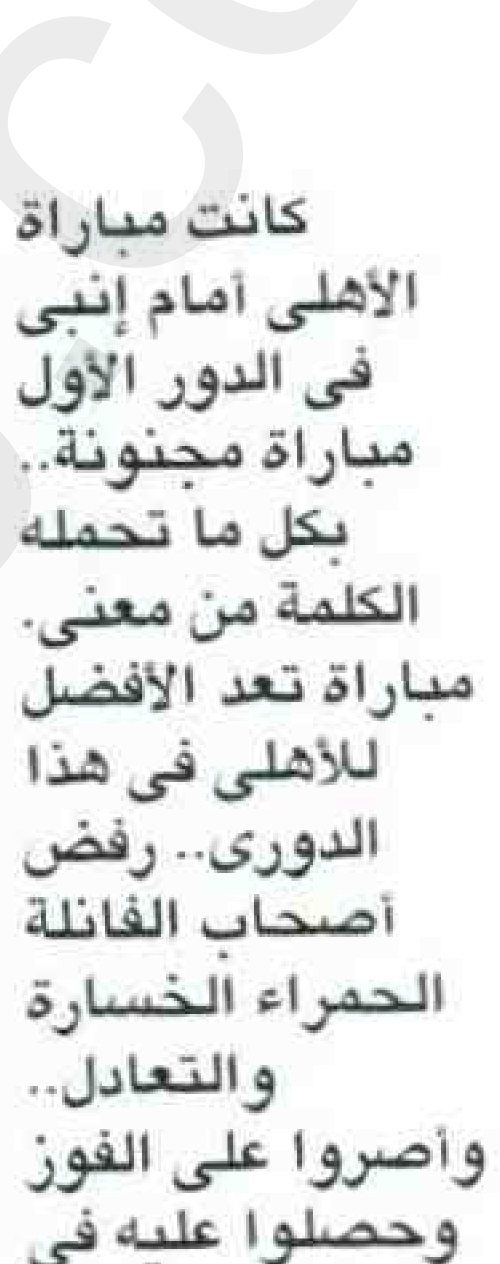
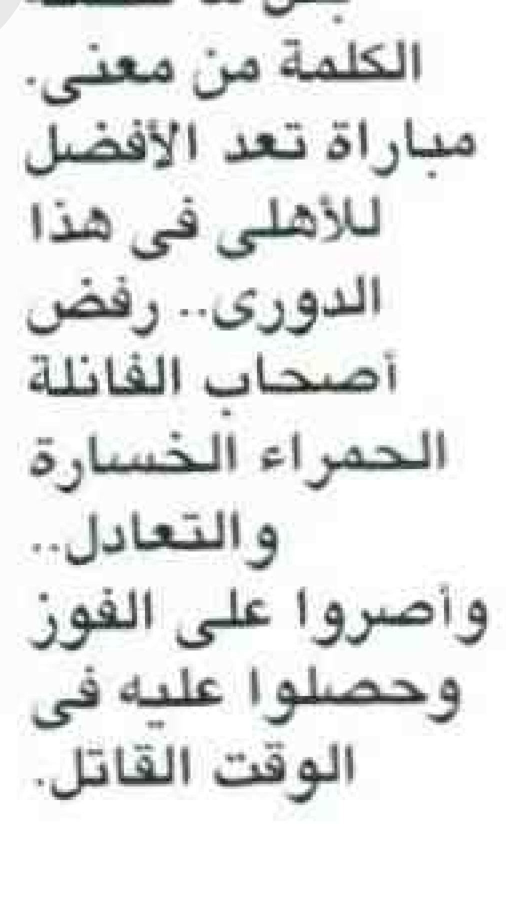
ويرفض الاتحاد الاستسلام.. ويضغط على مرمى الأهلى.. ويكاد أحمد السيد يحرز هدفا فى مرماه لولا تألق الحضرى.. ويطالب فلافيو باحتساب ضربة جزاء على يوسف عبدالرحيم، ولكن الحكم يشير باستمرار اللعب.. ويسيطر الأهلى ويتسابق لاعبوه فى إهدار الفرص السهلة.. عماد النحاس ورامى عادل وبوجلبان.. لتنتهى المباراة بفوز الأهلى ٢/صفر.

عماد متعب سجل فى الاتحاد بالتخصص



33



كانت مباراة الأهلى أمام إنبى فى الدور الأول مباراة مجنونة.. بكل ما تحمله الكلمة من معنى. مباراة تعد الأفضل للأهلى فى هذا الدورى.. رفض أصحاب الفانلة الحمراء الخسارة والتعادل.. وأصروا على الفوز وحصلوا عليه فى الوقت القاتل.

أبو تريكة تعرض للرقابة من صاروخ ولكنه سجل هدفا فى إنبى

الأسبوع الثانى عشر



سبعة أهداف.. وثلاث حالات طرد

شهدت المباراة سبعة أهداف وثلاث حالات طرد.. وحسمها الأنجولى فلافيو فى الوقت بدل الضائع.

جاءت المباراة مثيرة حتى النهاية.. أحمد المحمدى لاعب إنبى يستغل خطأ عماد النحاس فى الدقيقة السابعة.. ويسجل أول أهداف المباراة ويشعلها من البداية.. ويمنح الهدف لاعبى إنبى ثقة وسط بطء من الأهلى.. يتحرك أبو تريكة ويهدى أسامة حسنى تمريرة رائعة يفشل فى ترجمتها إلى هدف.

ويدفع جوزيه بـ «محمد بركات» بدلا من أحمد صديق.. ويتصدى عصام الحضرى لتسديدة قوية من عبدالعزيز توفيق.

ويضغط الأهلى بعد نزول محمد بركات.. ويعيد محمد أبو تريكة المباراة لنقطة البداية بإحرازه هدف التعادل من ضربة رأس بعد عرضية أحمد بلال.. وذلك فى الوقت بدل الضائع من الشوط الأول.

ولكن إنبى يعود للتفوق فى بداية الشوط الثانى عن طريق مهاجمه

سطور المباراة

الأهلى × إنبى

التاريخ: ٢٠٠٧/١٢/٢

الملعب: استاد الكلية الحربية

النتيجة: ٣/٤ (الأهلى)

الأهداف: محمد أبوتريكة ق٤٥ وعماد متعب ق٦٩ وأحمد بلال ق٨٠ وفلافيو ق٩٣

الحكم: مدحت عبدالعزيز

الإنذارات: جيلبرتو وأنيس بوجلبان ومحمد سمير

الطرد: محمد سمير

الفريق: عصام الحضرى - أحمد صديق (محمد بركات) - عماد النحاس - رامى عادل - محمد سمير - جيلبرتو (عماد متعب) - معتز إينو - أنيس بوجلبان - محمد أبوتريكة - أحمد بلال - أسامة حسنى (فلافيو).

العاجى ديفونيه بعد كرة عرضية من أحمد المحمدى.. ويربك هدف إنبى الأهلى من جديد ويعود بعد طرد محمد إبراهيم مهاجم إنبى.. ويخرج أسامة حسنى ويلعب فلافيو وينقذ مصطفى كمال ضربة رأس لـ «أبو تريكة» وأخرى لـ «عماد النحاس».. ولكنه يفشل مع كرة عماد متعب ليتعادل الأهلى ٢/٢.

ويتعرض فلافيو للعرقلة داخل منطقة الجزاء فيحتسب الحكم مدحت عبدالعزيز ضربة جزاء يسجل منها أحمد بلال الهدف الثالث للأهلى.. وتزداد إثارة المباراة ويحتسب الحكم ضربة جزاء على الأهلى ويمنح محمد سمير الإنذار الثانى ويطرد ويتعادل إنبى من ضربة الجزاء التى نفذها مانو.

وتبلغ المباراة قمة الإثارة بعد أن أخرج الحكم الكارت الأحمر لـ «محمد ثابت صاروخ» ليلعب إنبى بتسعة لاعبين مقابل عشرة للأهلى.. ويرفض فلافيو انتهاء المباراة بالتعادل ويسدد وسط دفاع إنبى محرزا الهدف الرابع للأهلى وهدف الفوز.


أحمد شديد قناوى أجاد أمام الألومنيوم



33

وعند الأسبوع الثالث عشر جلس الأهلى على القمة لأول مرة فاز على الألومنيوم بثلاثة أهداف نظيفة.. فخطف المركز الأول بفارق الأهداف مع طلائع الجيش.

الأسبوع الثالث عشر

القمة حمراء لأول مرة

جاء أداء الأهلى فى الشوط الأول رائعا بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وفتح أكثر من طريق للذهاب لمرمى محمد خلف حارس مرمى الألومنيوم الذى لعب بطريقة دفاعية وبالتحديد كان يدافع بثمانية لاعبين.

أسفر الهجوم الأحمر عن هدفين فى الشوط الأول.. الأول جاء من ضربة جزاء حصل عليها عماد متعب بعد أن تعرض للعرقلة من جانب محمود الحسينى مدافع الألومنيوم وتصدى لها محمد أبوتريكة وسجلها.

أما الهدف الثانى فقد أحرزه عماد متعب بعد أن تلقى تمريرة من محمد بركات جعلته ينفرد بشباك الفريق الصعيدى ويسجل منها بسهولة، وكان بإمكان الأهلى مضاعفة النتيجة، ولكن لاعبيه تسابقوا فى إهدار الفرص السهلة الواحدة تلو الأخرى، من محمد بركات، وعماد متعب.. ولكن الفرصة الأغرب ضاعت من محمد أبوتريكة الذى انفرد وبدلا من أن



سطور المباراة

الأهلى × الألومنيوم

التاريخ: ٢٠٠٧/١٢/٦

الملعب: استاد الكلية الحربية

النتيجة: ٣/صفر (الأهلى)

الأهداف: أبوتريكة ق٢٥ و٧٢ وعماد متعب ق٣٤

الحكم: سعيد عبدالغفار.

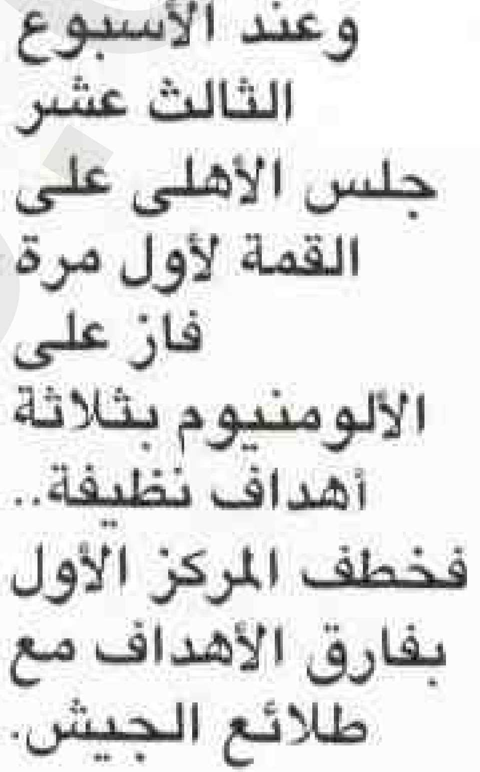
الإنذارات: حسام عاشور ومعتز إينو وأحمد عادل

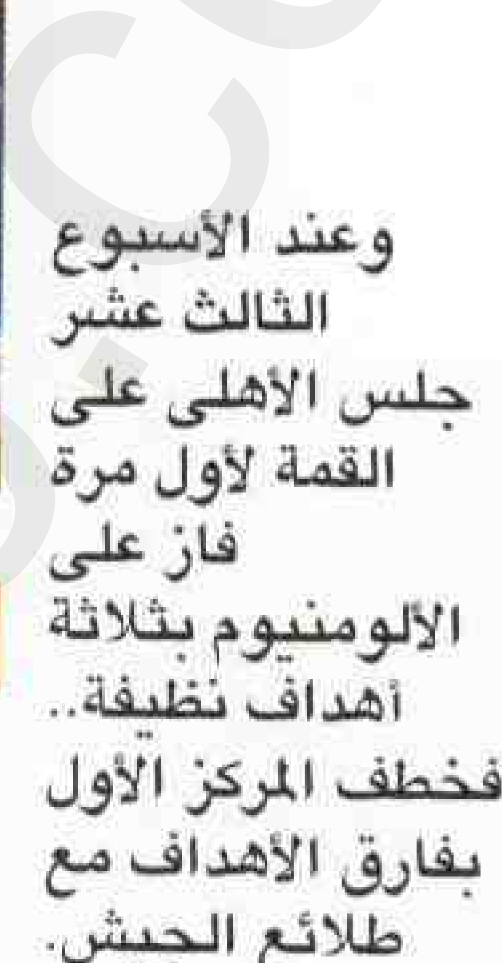
الفريق: عصام الحضرى - أحمد عادل (أحمد بلال) - أحمد السيد - عماد النحاس - شادى محمد - محمد بركات - حسام عاشور - معتز إينو - أبوتريكة - أحمد شديد (أنيس بوجلبان) - عماد متعب (فلافيو).

يهز الشباك أطاح بالكرة بغرابة شديدة، وبصورة جعلت البرتغالى مانويل جوزيه يخرج عن شعوره، وينفعل ويغضب.

وبحثا عن المزيد من الأهداف دفع الجهاز الفنى للأهلى بأحمد بلال قبل نهاية الشوط بخمس دقائق، وذهب محمد بركات للعب فى الناحية اليمنى، وخاصة أن الألومنيوم لم يكن له أى خطورة على مرمى الحضرى.

وظهر الأهلى بصورة مختلفة فى الشوط الثانى، وشهدت العشرون دقيقة الأولى بعض الاستحواذ من جانب الألومنيوم بعد التغييرات التى قام بها صبرى المنياوى التى عالج بها الأخطاء الدفاعية، مما أدى لأن تقل الخطورة على مرمى محمد خلف، وينقذ قائم الألومنيوم تسديدة فلافيو الذى شارك بدلا من عماد متعب، ولكن الدفاع وخلف يفشلان مع تسديدة محمد أبوتريكة لتكون الهدف الثالث للأهلى ويفشل الألومنيوم فى خطف هدف يحفظ به ماء وجهه.









حسام عاشور وحسن عوض في صراع انتهى لمصلحة الأهلي

فاز الأهلى على طلائع الجيش فانفرد بالقمة وحسم لقب بطل الشتاء لمصلحته.. الأهلى فاز على طلائع الجيش بهدف أحرزه أسامة حسنى.. وحرم الحكم معتز إينو من هدف صحيح بعد أن تخطت تسديدته خط المرمى بعد أن اصطدمت بالعارضة.. ولكن سرعة الكرة حالت دون رؤية الحكم والحكم المساعد لها.

الأسبوع الرابع عشر

بطل الشتاء

تقاسم الأهلى والطلائع شوط المباراة الأول لعبا وسيطرة.. ولكن النتيجة كانت لمصلحة الأهلى بهدف أسامة حسنى.. وجاء الهدف من تمريرة بينية من جيلبرتو إلى عماد متعب غير المراقب الذى انفرد بـ «وائل خليفة» حارس مرمى الطلائع وراوغه وأرسل الكرة عرضية كان أسامة حسنى لها فى الموعد والمكان المناسب وأودعها برأسه فى المرمى.

أسامة حسنى لم يكن محظوظا فبعد الهدف تعرض للإصابة فأخرجه جوزيه ودفع بـ «أحمد شديد قناوى».. وتبع ذلك تغيير فى مراكز اللاعبين حيث تقدم جيلبرتو للعب فى الوسط.

واستغل الطلائع حالة الارتباك فى صفوف الأهلى.. وسيطر وذهبت تسديدة ياسين عبدالعال فوق العارضة.. وهو ما حدث مع ضربة رأس محسن الشحات وأنقذ القائم الأيمن ضربة رأس لـ «ياسين عبدالعال».

ويسدد معتز إينو كرة صاروخية تتجاوز خط المرمى ولا يراها حكم المباراة فيعترض جوزيه.. ويرد أحمد عبدالله بتسديدة للطلائع ينقذها الحضرى.

ويتفوق الطلائع فى الشوط الثانى.. ويهدر جمعة مشهور وأنور مسعود وممدوح عبدالحى عدة فرص للوصول للتعادل.

ويصحح جوزيه خطأه ويدفع بـ «أنيس بوجلبان» بدلا من جيلبرتو.. فيعود الاتزان للوسط الأحمر.. وتذهب ضربة رأس بابا أركو خارج مرمى الأهلى.

ولم تفلح تغييرات منير حجازى الذى قاد الطلائع فى المباراة لسفر طلعت يوسف للحج فى الوصول إلى التعادل ليفوز الأهلى بهدف الشيخ أسامة حسنى.

سطور المباراة

طلائع الجيش × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٧/١٢/١٤

الملعب: استاد الكلية الحربية

النتيجة: ١/صفر (الأهلى)

الأهداف: أسامة حسنى ق١٠

الحكم: ياسر عبدالرءوف

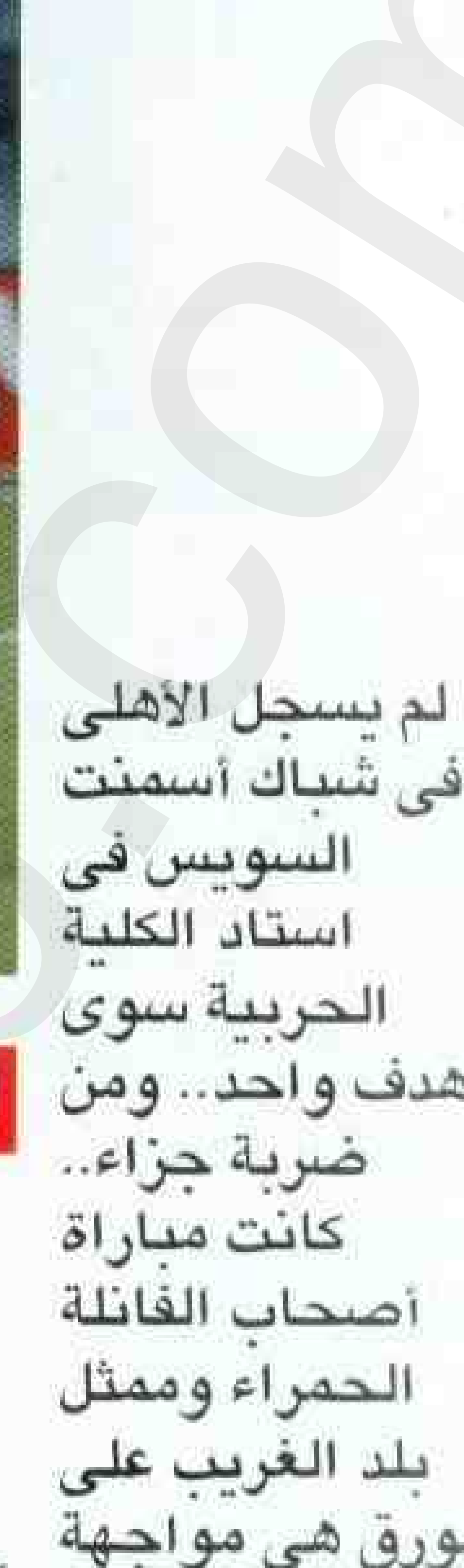
الإنذارات: عماد النحاس وحسام عاشور وأبوتريكة

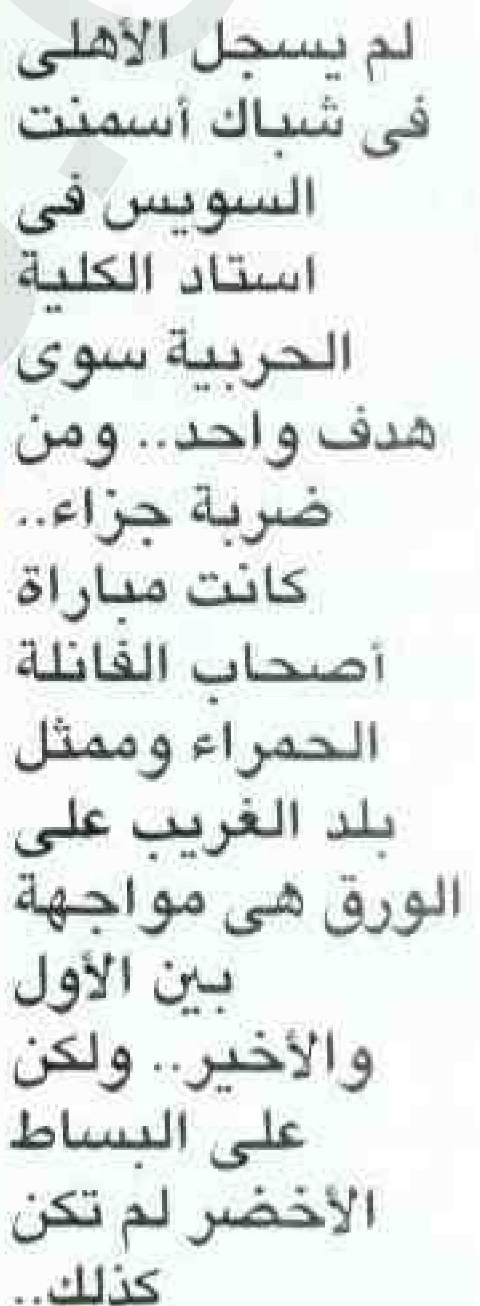
الطرد: لا يوجد

الفريق: عصام الحضرى - أحمد السيد - شادى محمد - عماد النحاس - أحمد صديق - جيلبرتو (أنيس بوجلبان) - إينو (أبوتريكة) - حسام عاشور - أسامة حسنى (أحمد شديد) - فلافيو - عماد متعب..!

أسامة حسنى صاحب هدف الفوز والحكم يظلم إينو







لم يسجل الأهلى فى شباك أسمنت السويس فى استاد الكلية الحربية سوى هدف واحد.. ومن ضربة جزاء.. كانت مباراة أصحاب الفانلة الحمراء وممثل بلد الغريب على الورق هى مواجهة بين الأول والأخير.. ولكن على البساط الأخضر لم تكن كذلك..

أحمد بلال فشل فى التخلص من رقابة أحمد بكرى



الأسبوع الخامس عشر

أداء غير مقنع

جاء أداء الأهلى باهتا.. لم يقدم كرته.. ووضح تأثر الفريق الأحمر بغياب عدد من عناصره الأساسية مثل محمد أبوتريكة الذى حصل على إذن من الجهاز الفنى للسفر إلى السعودية لأداء فريضة الحج.. وغاب معه - ولكن للإصابة - محمد بركات وأسامة حسنى.. وحتى الأنجولى فلافيو فضل جوزيه وضعه على دكة الاحتياطى وذلك لعدم اكتمال شفائه.

واضطر جوزيه إلى الدفع بفلافيو فى النصف الثانى من الشوط الثانى ليخفف من ضغط أسمنت السويس، والذى بدأ مدربه سيف عمر المباراة مدافعا بحثا عن خطف نقطة.. وبعد هدف الأهلى تحرر من خوفه وغامر بالهجوم وأحرج الدفاع الأحمر.. ولم يستطع الأهلى هز شباك منافسه إلا عن طريق ضربة جزاء حصل عليها ونفذها شادى محمد، مما أثار دهشة عدد من الجماهير على



سطور المباراة

الأهلى × أسمنت السويس

التاريخ: ٢٠٠٧/١٢/١٨

الملعب: استاد الكلية الحربية

النتيجة: ١/صفر (الأهلى)

الأهداف: شادى محمد ق٧٧

الحكم: أسامة العارف

الإنذارات: لا يوجد

الطرد: لا يوجد

الفريق: عصام الحضرى - شادى محمد - رامى عادل - أحمد السيد - أحمد عادل - أحمد شديد (جيلبرتو) - أنيس بوجلبان - أحمد صديق (رضا الويشى) - معتز إينو - أحمد بلال (فلافيو) - عماد متعب.

أساس أنه أهدر ضربة الجزاء التى حصل عليها الأهلى فى مباراة القمة، وبالتحديد خلال الأسبوع الخامس.. ولكن جوزيه هو الذى أشار إليه بالتقدم للضربة على أساس أنه الثانى من حيث ترتيب الجهاز الفنى للتصدى لركلات الجزاء بعد محمد أبوتريكة.. ليتقدم شادى ويسدد ويسجل.

أداء الأهلى خلال المباراة لم يقنع جوزيه نفسه، وقام قبل نهاية الشوط الأول بثمانى دقائق باستبدال أحمد صديق بعد فشله فى القيام بدور صانع الألعاب.. ودفع برضا الويشى كمهاجم ثالث.. وأجاد الويشى وبذل مجهودا، ولكنه كالعادة لم يسجل.

وخرجت جماهير الأهلى سعيدة بالنقاط الثلاث التى زادت الفارق فى صراع القمة.. وغاضبة من الأداء والمستوى والنتيجة، حيث كانت تنتظر سيركا من الأهداف.



الأهلى البطل






بركات سجل هدف الفوز على المصرى

الأسبوع السادس عشر

مباراة فى ثلث ملعب

فى ثُلث ملعب جرت معظم أحداث مباراة الأهلى مع المصرى باستاد الكلية الحربية.. هجوم أحمر ودفاع بورسعيدى.. ورغم ذلك لم يستطع الأهلى أن يفوز إلا بهدف واحد.. ولكنه كان كافيا لكى يزيد من فارق النقاط بينه وبين بتروجيت صاحب المركز الثانى إلى عشر نقاط.

المباراة لم تكن جيدة من الجانب الفنى.. لعب المصرى بطريقة دفاعية بحتة.. وهو الأمر الذى ساعد الأهلى على السيطرة فلعب فى وسط ملعب الفريق البورسعيدى بكل خطوطه حتى خط الدفاع.. حيث ظهر رامى عادل كثيرا داخل منطقة جزاء المصرى.

وضح تأثر الأداء من جانب الفريقين بسبب طول فترة توقف الدورى.. وأيضا لحالة الإجهاد والإرهاق من جانب لاعبى الأهلى الدوليين.

كان الأهلى يهاجم من الجانب الأيمن بواسطة إسلام الشاطر وأحمد فتحى - الذى كانت المباراة أول ظهور له بالفانلة الحمراء - ومن الجانب الأيسر عن طريق أحمد شديد قناوى ومعاونة محمد أبوتريكة.

ورغم الفرص العديدة التى لاحت للأهلى فإنها ضلت الطريق إلى المرمى لعدم التركيز والتسرع

سطور المباراة

الأهلى × المصرى

التاريخ: ٢٠٠٨/٢/٢٠

الملعب: الكلية الحربية

النتيجة: ١/صفر (الأهلى)

الأهداف: محمد بركات ق٦٤

الحكم: ياسر محمود

الإنذارات: لا يوجد

الفريق: عصام الحضرى - شادى محمد - رامى عادل - إسلام الشاطر (أحمد صديق) - أحمد فتحى - أحمد شديد (فلافيو) - حسام عاشور - عماد النحاس - محمد بركات - محمد أبوتريكة (محمود سمير) - عماد متعب.

وأيضا لتألق هيثم محمد حارس مرمى المصرى.

ولم يظهر المصرى كثيرا فى وسط ملعب الأهلى.. وكانت له فى الشوط الأول فرصة من ضربة ركنية أضاعها أحمد جلال.

واضطر البرتغالى مانويل جوزيه إلى التضحية بـ «أحمد شديد قناوى» والدفع بالأنجولى فلافيو لزيادة الفعالية الهجومية.. وجعل محمد بركات يذهب لشغل الجبهة اليسرى.. ونجح بركات فى حل المباراة فى بداية الشوط الثانى بتسديدة بعد أن ارتدت من دفاع المصرى.

ويتخلى المصرى فى الدقائق الأخيرة عن طريقته الدفاعية ويتجه للهجوم فتزيد المساحات.. وينفرد فلافيو ويهدر فرصة سهلة لتسجيل الهدف الثانى.. ويتألق هيثم محمد ويتصدى لانفراد من عماد متعب لتنتهى المباراة بهدف محمد بركات.



الأهلى البطل



محمود سمير يتخطى نادر العشرى لاعب المحلة

في الوقت بدل الضائع ظهر الأنجولى فلافيو.. سجل هدفا قاتلا فاز به الأهلى.. ورغم أن فلافيو كان صاحب هدف المباراة الوحيد.. فإن هتاف جماهير الفانلة الحمراء كان لـ «أمير عبدالحميد» الذى حمله شادى محمد كابتن الفريق على الأعناق.. وطاف به أرض استاد المحلة.

الأسبوع السابع عشر

فلافيو يظهر فى الوقت القاتل

وجد أمير عبدالحميد نفسه فى مأزق صعب بعد سفر الحضرى دون إذن إلى سويسرا للاحتراف فى نادى سيون.. فبعد أن شارك أمام المصرى اختفى أو هرب.

وكان العبء النفسى على أمير كبيرا.. وكان عليه أن يتحدى نفسه ويواجه منافسا قويا على ملعبه ووسط جماهيره.. منافس اسمه غزل المحلة خسر بصعوبة فى الدور الأول.. وبعد أن نجح فى هز الشباك الحمراء بهدفين.

وضع الجهاز الفنى للأهلى ثقته فى أمير.. وشهد تشكيل الأهلى مشاركة اللاعب أحمد عطوة المنتقل من طلائع الجيش فى مركز الظهير الأيسر.

ووضح أن جوزيه يعمل حسابا كبيرا لغزل المحلة.. حيث وضع ثلاثة لاعبين من أصحاب النزعة الدفاعية فى خط الوسط.. وهم حسام عاشور وأحمد فتحى

سطور المباراة

غزل المحلة × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٨/٢/٢٣
الملعب: استاد غزل المحلة
النتيجة: ١/صفر (الأهلى)
الأهداف: فلافيو (ق٩٤)
الحكم: حمدى شعبان
الإنذارات: عماد النحاس ـ حسام عاشور ـ محمد بركات ـ عماد متعب
الطرد: لا يوجد
الفريق: أمير عبدالحميد ـ عماد النحاس ـ شادى محمد ـ رامى عادل ـ أحمد فتحى ـ أحمد عطوة (محمود سمير) ـ أنيس بوجلبان (أحمد صديق) ـ حسام عاشور ـ محمد بركات ـ عماد متعب (محمد أبوتريكة) ـ فلافيو.

وأنيس بوجلبان.

وظهر أمير عبدالحميد بمستوى أكثر من جيد.. وأنقذ المرمى الأحمر من هدف فى الدقائق الأولى.. وأثبت خلال المباراة أن الأهلى لا يقف على أى لاعب ولن يتأثر بغياب عصام الحضرى.

أداء الأهلى تحسن فى الشوط الثانى بعد أن دفع جوزيه بـ «أحمد صديق ومحمد أبو تريكة» فى بدايته ثم بـ «محمود سمير» بدلا من الناشئ أحمد عطوة ولم يستسلم فريق المحلة تحت قيادة محمد فايز.. لكنه كان فى حاجة إلى من يترجم هجومه لأهداف ووضح تأثره بغياب هدافه أحمد حسن.

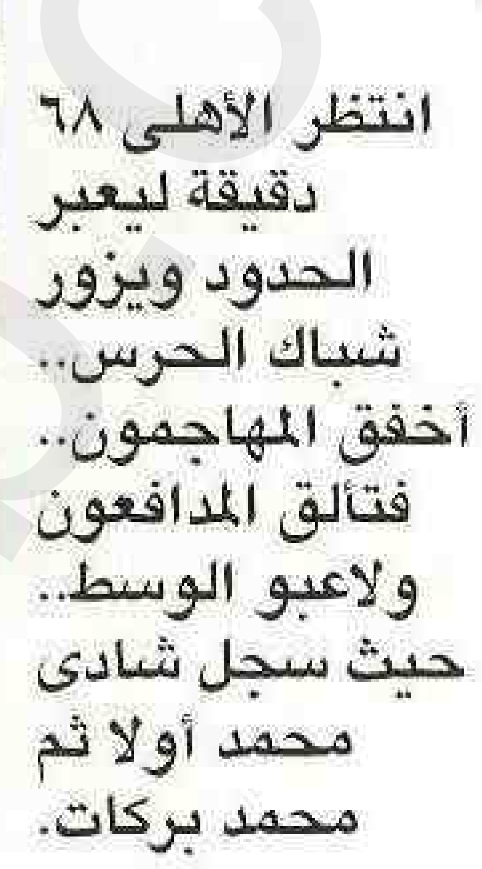
وفى الوقت الذى توقع فيه الكثيرون انتهاء المباراة بالتعادل كان لـ «فلافيو» رأى آخر، ومن كرة عرضية لـ «محمد بركات» وضعها بضربة رأس فى شباك الكاميرونى ماسينجا.

لماذا طاف شادي محمد بأمير عبد الحميد
حول ملعب المحلة؟!





أحمد صديق أنقذ أخطر فرص الحدود

انتظر الأهلى ٦٨ دقيقة ليعبر الحدود ويزور شباك الحرس.. أخفق المهاجمون.. فتألق المدافعون ولاعبو الوسط.. حيث سجل شادى محمد أولا ثم محمد بركات.

الأسبوع الثامن عشر

٦٨ دقيقة لعبور الحدود

ولعبت التغييرات التى قام بها الجهاز الفنى للأهلى الدور الأكبر فى تغيير نتيجة المباراة وفرض الإيقاع الأحمر.

فى الشوط الأول وجد الأهلى صعوبة بالغة فى الوصول إلى مرمى الحارس الكاميرونى كامينى حارس مرمى الحرس، حيث كانت الفرص الحمراء قليلة، وذلك بفضل نجاح لاعبى الحرس فى تنفيذ فكر مدربهم طارق العشرى، والسيطرة على وسط الملعب من خلال كثافة عددية لم تجعل لاعبى الأهلى يتحركون بحرية.

طارق العشرى اعتمد على محمد حليم ومحمد الهردة ومحمد جودة وعبدالسلام نجاح فى الوسط، وكان يعاونهم عمرو الدالى ومكى، وفى بعض الأحيان كان عبدالحميد بسيونى ينزل إلى الوسط.

الصورة كانت مختلفة فى الشوط الثانى.. نزول الأنجولى جيلبرتو أشعل الناحية اليسرى.. ودب النشاط فى أحمد صديق بعد كسل

سطور المباراة

الأهلى × حرس الحدود

التاريخ: ٢٠٠٨/٢/٢٨

الملعب: **استاد الكلية الحربية**

النتيجة: **٢/صفر للأهلى**

الأهداف: **شادى محمد ق٦٨ ومحمد بركات ق٨٣.**

الحكم: **سمير محمود عثمان.**

الإنذارات: **لا يوجد**

الطرد: **لا يوجد**

الفريق: **أمير عبدالحميد - عماد النحاس - رامى عادل - شادى محمد - أحمد صديق (أنيس بوجلبان) - أحمد عطوة (جيلبرتو) - أحمد فتحى - حسام عاشور - محمد بركات - عماد متعب (أحمد بلال) - فلافيو.**

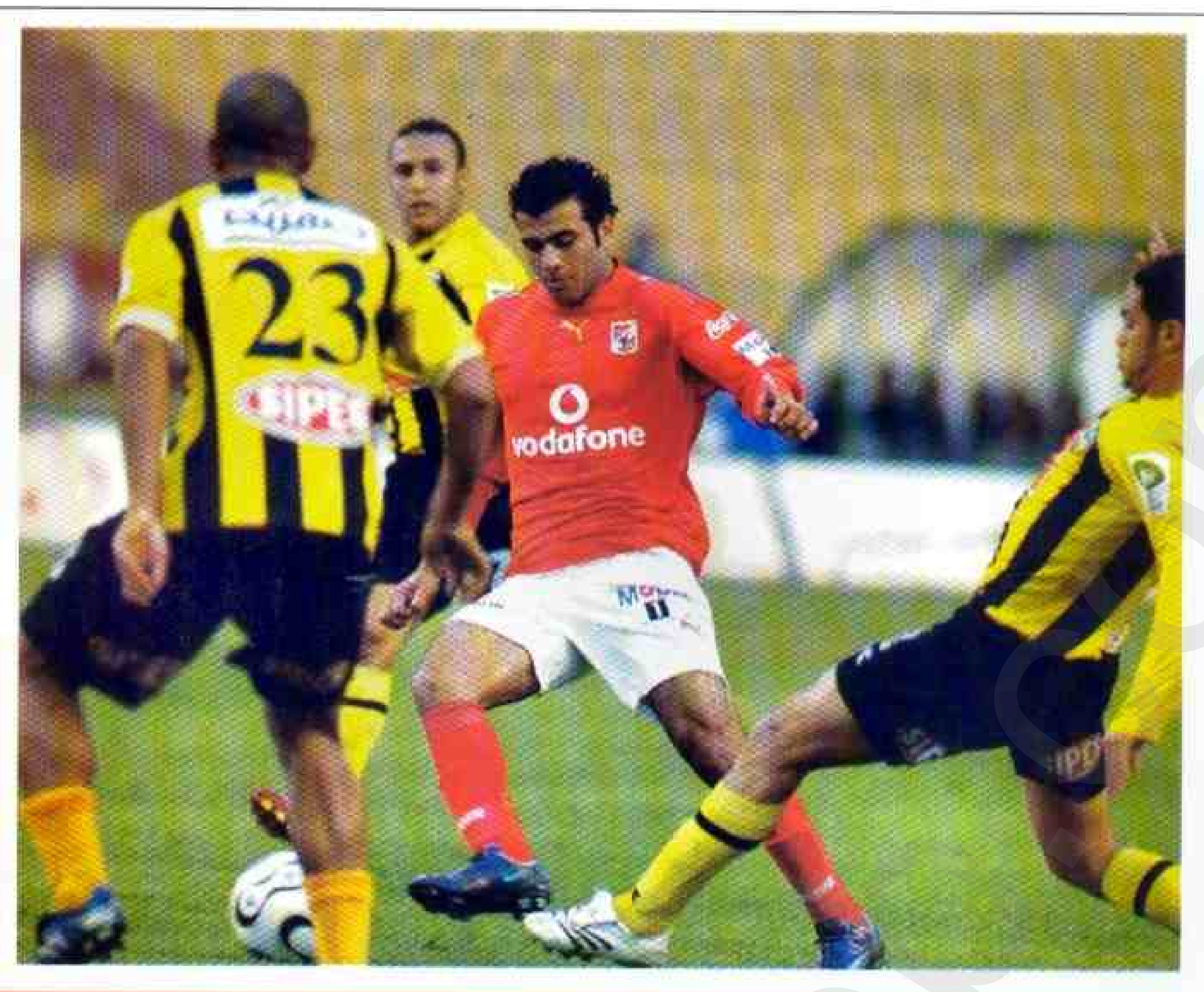
فى الشوط الأول.. وجاءت الهجمات الحمراء من على الجانبين.

وأضاع فريق حرس الحدود أغرب الفرص.. انفرد محمد حليم لكنه بدلا من أن يسجل فى الشباك الحمراء سدد الكرة مرتين فى أحمد صديق.. وكانت هذه الفرصة بمثابة جرس إنذار.. فبعدها كان شادى محمد ينجح فى تقدمه هذه المرة لمساندة المهاجمين ويسجل أول هدف للأهلى من ضربة رأس من تمريرة أحمد صديق.

وبنفس السيناريو جاء هدف الأهلى الثانى.. تمريرة عرضية أخطأ كامينى فى التصدى لها وأربك مدافعيه وخطفها محمد بركات.. ليحصد الأهلى ثلاث نقاط صعبة ويطمئن أكثر على حارس مرماه أمير عبدالحميد فى ثانى مباراة يشارك فيها أساسيا بعد هروب عصام الحضرى إلى سيون السويسرى..!

الأهلى البطل





عماد متعب تفوق على دفاع المقاولون العرب

بسهولة.. فاز الأهلى على المقاولون العرب.. بأقل مجهود.. سجل أصحاب الفانلة الحمراء أربعة أهداف فى شباك ذئاب الجبل الأخضر وأرسلوا إنذارا للزمالك قبل مباراة القمة.

الأسبوع التاسع عشر

ترويض الذئاب بالأربعة

لعب الجهاز الفنى للأهلى المباراة وذهنه مشغول بمباراة القمة.. وظهر ذلك واضحا فى التغييرات التى قام بها جوزيه.. حيث استبدل الثنائى عماد متعب وأحمد فتحى مع بداية الشوط الثانى خوفا من حصول أى منهما على الإنذار الثانى.. وبالتالى الغياب عن مواجهة أصحاب الفانلة البيضاء.

ورغم خروج الثنائى متعب وأحمد فتحى فإن الأهلى كان أكثر إيجابية وفعالية فى الشوط الثانى.. وزاد من غلة الأهداف إلى أربعة أهداف بعد أن تلاعب بالمقاولون وظهر أنه تعلم من درس لقاء الفريقين فى الدور الأول الذى انتهى بالتعادل.

وصل الأهلى إلى مرمى محمد العقباوى حارس مرمى المقاولون عن طريق الكرات الثابتة.. فبعد أن تصدى القائم لتسديدة عماد متعب والذى أهدر فرصة أخرى بغرابة شديدة ووضع الكرة بعيدا عن المرمى.. حسم أحمد فتحى الأمر وسجل من تسديدة قوية فشل العقباوى فى التصدى لها.

سطور المباراة
المقاولون × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٨/٣/١٠
الملعب: استاد المقاولون
الحكم: محمد كمال ريشة
النتيجة: ١/٤ (الأهلى)
الأهداف: أحمد فتحى ق١٧ وجيلبرتو ق٥٠ وفلافيو ق ٦٣ وأحمد بلال ق٨٢
الإنذارات: عماد متعب
الطرد: لا يوجد
الفريق: أمير عبدالحميد - رامى عادل - عماد النحاس - شادى محمد (أحمد السيد) - جيلبرتو - أحمد فتحى (أنيس بوجلبان) - محمد بركات - حسام عاشور - أحمد بلال - فلافيو - عماد متعب (رضا الويشى).

هدف الأهلى جعل المقاولون الذى لعب بطريقته المعتادة مع علاء نبيل وهى ٢/٤/٤ يتخلى عن تحفظه الدفاعى.. وأهدر لاعبه محمود سمير فرصة مؤكدة للتسجيل.

وجاء الشوط الثانى ليشهد أربعة أهداف.. ثلاثة أهداف للأهلى وهدفا للمقاولون أحرزه اللاعب رامى ربيع - الذى انتقل إليه من الأهلى بعد أن فشل فى إثبات ذاته مع الفانلة الحمراء - وجاء من ضربة جزاء.

قبل هدف المقاولون العرب.. كان الأهلى قد سجل هدفه الثانى من كرة ثابتة أيضا نفذها الأنجولى جيلبرتو مستفيدا من حائط المقاولون المشروخ وبعده تحول اللعب إلى ما يشبه التقسيمة.. حيث سعى لاعبو الأهلى للحفاظ على مخزونهم البدنى أو بمعنى أدق ادخاره لمباراة القمة.

وأعاد هدف رامى ربيع بعض الإثارة للمباراة.. فتحرك لاعبو الأهلى من جديد واستغلوا الأخطاء القاتلة لدفاع منافسهم.. فسجل فلافيو هدفا حمل رقم ثلاثة للأهلى.. وتبعه أحمد بلال بهدف رابع.

جوزيه أراح متعب وفتحى .. فسجل الأهلى ثلاثة أهداف





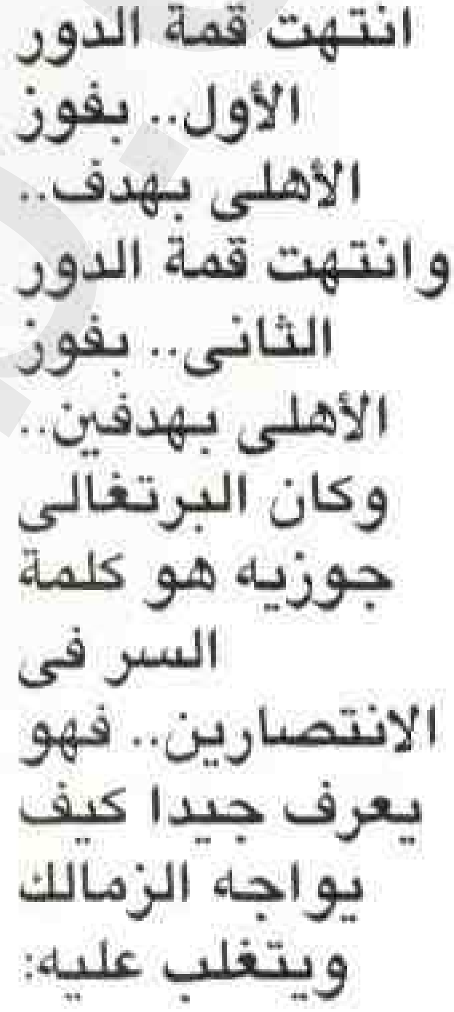




33

الأهلى فاز على الزمالك «رايح جاى»





انتهت قمة الدور الأول.. بفوز الأهلى بهدف.. وانتهت قمة الدور الثانى.. بفوز الأهلى بهدفين.. وكان البرتغالى جوزيه هو كلمة السر فى الانتصارين.. فهو يعرف جيدا كيف يواجه الزمالك ويتغلب عليه:

الأسبوع العشرون

جوزيه يكسب

فى قمة الدور الأول سجل الأهلى هدفه فى الشوط الأول.. وفى قمة الدور الثانى سجل هدفيه فى الشوط الثانى، حيث كان الحذر والحرص هو سمة الشوط الأول.. الأهلى لعب بدون محمد أبوتريكة للإصابة.. ووضع فى الوسط أنيس بوجلبان وحسام عاشور وأحمد فتحى، وبدا أن جهازه الفنى يهمه فى المقام الأول ألا تهتز شباكه بأى أهداف.. وفى الزمالك فاجأ الجهاز الفنى جماهير الفانلة البيضاء بوضع شيكابالا على دكة الاحتياطى، وعدم الدفع به فى التشكيل الأساسى، واختار أن يدفع بأحمد مجدى فى مركز الليبرو، وغير من مركز محمود فتح الله وجعله يلعب كمساك فى نفس المركز الذى يلعب به فى صفوف المنتخب.

ولم يشهد الشوط الأول سوى فرصتين واحدة للأهلى، كرة عرضية من جيلبرتو، وحولها عماد متعب مباشرة فوق عارضة محمد عبدالمنصف.. وفرصة للزمالك أهدرها مصطفى جعفر بغرابة شديدة وهو على بعد ياردات قليلة من المرمى الأحمر.

وفى الشوط الثانى غامر الهولندى "كرول" ودفع بشيكابالا ثم جمال حمزة.. وضغط الزمالك بقوة على الدفاع الأحمر.. وتعرض جمال حمزة لعرقلة من أمير عبدالحميد داخل منطقة الجزاء، ورفض الحكم الإيطالى ستيفانو فاريتا" احتسابها، بل وأعطى جمال حمزة إنذارا.

ورد الأهلى.. وسجل أحمد فتحى الهدف الأول من كرة ذهبت إليه بعد أن غير أحد مدافعى الزمالك اتجاهها، وتعامل معها أحمد فتحى بذكاء.. وأحرز عماد متعب الهدف الثانى ليؤكد أنه متخصص ويعرف جيدا الطريق إلى الشباك البيضاء، وجاءته الكرة هدية من بشير التابعى.

وفشل الزمالك حتى فى إحراز هدف حفظ ماء الوجه رغم استحواذه على الكرة أكثر أوقات المباراة..!

سطور المباراة

الأهلى × الزمالك

التاريخ: **٢٠٠٨/٣/١٤**
الملعب: **استاد الكلية الحربية**
النتيجة: **٢/صفر (الأهلى)**
الأهداف: **أحمد فتحى ق٦٧ وعماد متعب ق٧٢**
الحكم: **فارينا ستيفانو الإيطالى**
الإنذارات: **فلافيو - أحمد عادل - أنيس بوجلبان ومحمود سمير**
الطرد: **لا يوجد**
الفريق: **أمير عبدالحميد - عماد النحاس - رامى عادل - شادى محمد - محمد بركات (محمود سمير) - أحمد فتحى - أنيس بوجلبان (أحمد عادل) - حسام عاشور - فلافيو - عماد متعب (أحمد بلال) - جيلبرتو.**

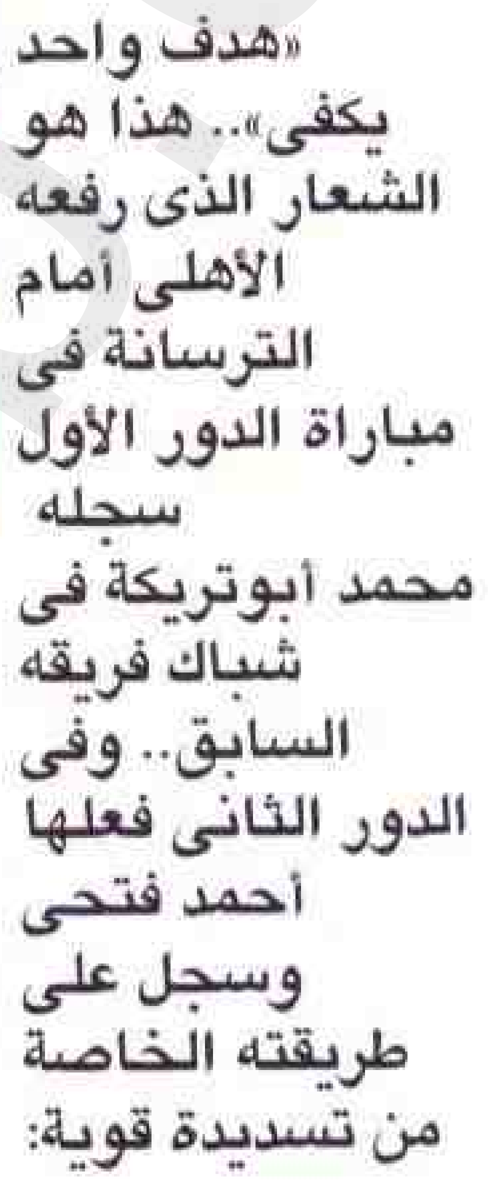
الأهلى البطل





أحمد فتحى سجل هدف الأهلى الوحيد

«هدف واحد يكفى».. هذا هو الشعار الذى رفعه الأهلى أمام الترسانة فى مباراة الدور الأول سجله محمد أبوتريكة فى شباك فريقه السابق.. وفى الدور الثانى فعلها أحمد فتحى وسجل على طريقته الخاصة من تسديدة قوية:



الأسبوع الحادى والعشرون

الكلمة لـ «أحمد فتحى»

اكتفى الأهلى بهذا الهدف.. وفشل الترسانة فى الوصول للشباك الحمراء فوصل الفريق الأحمر للنقطة الـ ٥٧ واقترب من درع الدورى.

بدأ الأهلى المباراة بقوة وهاجم عن طريق أحمد عادل وأحمد بلال الذى انفرد، ولكن أحمد سعد حارس مرمى الترسانة أنقذ كرته.

وافتقدت هجمات الترسانة الخطورة.. تمريرة من عبدالرحمن محيى من خلف مدافعى الأهلى تذهب إلى عاهد عبدالمجيد لكنه يلعبها برأسه ضعيفة.. وليد أبو العلا ينطلق ويراوغ ويدخل منطقة الجزاء الحمراء ولكن كرته تطول.. ويرد عماد متعب ويسدد ولكن خارج المرمى.

ويأتى الحل فى الأهلى من أحمد فتحى فى الدقيقة الـ ٢٧.. أطلق قذيفة لم يرها أحمد سعد حارس مرمى الترسانة إلا فى المرمى.

سطور المباراة

الترسانة × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٨/٣/٣٠

الملعب: **استاد الكلية الحربية**

الحكم: **محمد عباس**

النتيجة: **١/صفر (الأهلى)**

الأهداف: **أحمد فتحى ق٢٧**

الإنذارات: **حسام عاشور وأحمد فتحى**

الفريق: **أمير عبدالحميد - شادى محمد (محمد سمير) - عماد النحاس - أحمد السيد - أحمد عادل (هشام محمد) - أحمد فتحى - حسام عاشور (أبوتريكة) - جيلبرتو - عماد متعب - محمد بركات - أحمد بلال.**

ويفقد لاعبو الترسانة تركيزهم ويلجأون للخشونة وينال عبدالرحمن محيى لاعب خط الوسط إنذارين خلال دقائق قليلة فيتم طرده ليلعب الشواكيش بعشرة لاعبين لما يقرب من ساعة كاملة.. ولكن الأهلى يفشل فى استغلال النقص العددى فى زيادة عدد أهدافه ويتسابق أصحاب الفانلة الحمراء فى إهدار الفرص، خاصة أحمد بلال وعماد متعب الذى انفرد وأضاع الكرة بغرابة شديدة.. وأنقذ أحمد سعد ضربة رأس قوية له.

ولم يتحسن أداء الأهلى بعد مشاركة أبو تريكة.. حيث ظلت له الكلمة دون فعالية.. وذلك بسبب تضييق الترسانة للمساحات وكأنه يريد الحفاظ على النتيجة.

وفى الدقائق الأخيرة يدفع فاروق جعفر بـ «أحمد سلامة» ليلعب بجانب عاهد عبدالمجيد لزيادة الفعالية الهجومية.. ولكن ذلك لم يسفر عن شىء.





ماندو أجاد ولم يسعفه الوقت لتقديم كل ما لديه

أمام المصرية للاتصالات.. فشل الأهلي في الوصول للفوز الثالث عشر على التوالي.. لم يستطع الفريق الأحمر الحفاظ على تقدمه وسقط في فخ التعادل:

الأسبوع الثاني والعشرون

تعادل غير متوقع

لم تأت المباراة ممتعة أو مثيرة.. ورغم أن الأهلي تقدم بهدف عن طريق مدافعه عماد النحاس في الدقيقة ١٢ فإنه لم يستطع أن يسجل هدفا آخر.. وفشل في الحفاظ عليه..وفي الوقت القاتل وبالتحديد قبل النهاية بثماني دقائق سجل ناصر حسانين هدف التعادل للمصرية للاتصالات.

تشكيل الأهلي شهد مشاركة اللاعب محمود سمير من البداية.. وذلك بجانب التونسي أنيس بوجلبان ومحمد بركات و محمد أبو تريكة وفلافيو.. هذا التشكيل الهجومي كان موجودا على الورق فقط.. فرغم أن الكرة كانت موجودة مع لاعبي الأهلي أغلب الوقت فإن الخطورة كانت متواضعة.

لم تكن هناك كرات عرضية لا من الجانب الأيسر عن طريق جيلبرتو ولا من الجانب الأيمن بواسطة أحمد فتحي.. وكانت الرقابة قوية على فلافيو وأبو تريكة.

ورغم تواضع الهجوم الأحمر فإن الأهلي تقدم بهدف.. ضربة ركنية نفذها جيلبرتو.. قفز لها عماد النحاس بمفرده دون أية مزاحمة من

سطور المباراة

الأهلي × المصرية للاتصالات

التاريخ: ٢٠٠٨/٤/٥

الملعب: **استاد الكلية الحربية**

الحكم: **محمد عبدالقادر موسى**

النتيجة: ١/١

الأهداف: **عماد النحاس ق١١**

الإنذارات: **أحمد فتحي**

الطرد: **لا يوجد**

الفريق: **أمير عبدالحميد - عماد النحاس - محمد سمير - أحمد السيد - محمد بركات - أحمد فتحي - أنيس بوجلبان (محمد إبراهيم حجازي) - جيلبرتو - محمود سمير (أحمد بلال) - أبوتريكة - فلافيو (إسلام الشاطر).**

مدافعي المصرية للاتصالات الذي ارتكب حارس مرماه سمير عاشور خطأ قاتلا استحق أن تهتز شباكه بهدف عقابا له.

ولم يكن للأهلي خطورة أخرى في الشوط الأول إلا كرة واحدة مررها فلافيو إلى أبو تريكة سددها مباشرة بجوار القائم.

ورغم أن جوزيه زاد من قوة هجومه في الشوط الثاني بالدفع بـ «أحمد بلال» بدلا من محمود سمير بحثا عن الهدف الثاني لكنه لم يأت.

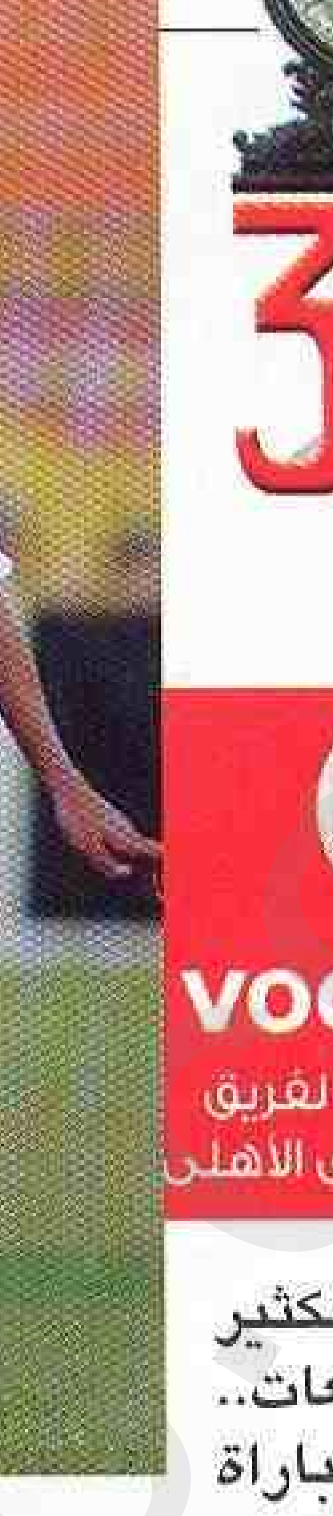
وبقي المصرية للاتصالات على الأداء الدفاعي رغم تغييرات طارق يحيى المدير الفني والدفع بـ «عادل فتحي وناصر حسانين».. وظن الكثيرون أن المصرية للاتصالات مقتنع بأن يخسر بهدف.. ولكن ذلك لم يكن صحيحا حيث استغل الفريق حالة عدم التركيز في الدفاع الأحمر وخطأ من محمد سمير فذهبت الكرة إلى ناصر حسانين الذي سددها في شباك أمير عبدالحميد.

ودفع جوزيه بـ «ماندو» وسدد كرة قوية أنقذها سمير عاشور ولم يسعفه الوقت للتعبير أكثر عن نفسه.

تشكيل هجومي للأهلي.. على الورق فقط









جيلبرتو يتخطى حسين على وعمرو حسن

على عكس الكثير من التوقعات.. جاءت مباراة بتروجيت مع الأهلى:

الأسبوع الثالث والعشرون

انتصار عكس التوقعات

وصل أصحاب الفانلة الحمراء إلى الفوز بسهولة.. ولم يجدوا أى مشكلات أو صعوبات كما تصور عدد من جماهير الفانلة الحمراء، والذين تذكروا مباراة الفريقين فى الموسم الماضى على نفس الملعب، والتى انتهت بالتعادل ٢/٢، وسجل الأهلى هدف التعادل فى الوقت بدل الضائع، وأجلت حصول الفريق على الدرع رسميا.

ولكن فى هذه المواجهة كان بتروجيت مستسلما تماما للهزيمة، والتى جاءت بعد عروض متواضعة للفريق فى الدور الثانى وخسائر غريبة، ووضح تأثر الفريق بغياب هدافه علاء إبراهيم وماكينة خط الوسط أحمد شعبان.

الأهلى استغل الفرصة جيدا وبدأ المباراة بقوة.. وكان له ما أراد بعد ثلاث دقائق فقط.. كرة مشتركة بين عماد متعب ومحمد كوفى مدافع بتروجيت.. سقط عماد داخل منطقة الجزاء فاحتسبها كامل محمد كامل حكم المباراة ضربة جزاء سجل منها عماد النحاس أول الأهداف.. وقبل أن تصل المباراة إلى الدقيقة العاشرة أرسل عماد النحاس كرة طويلة إلى محمد بركات الذى انطلق وراوغ إبراهيم

سطور المباراة

بتروجيت × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٨/٤/١٠

الملعب: استاد السويس الجديد

الحكم: كامل محمد كامل

النتيجة: ٣/١ (الأهلى)

الأهداف: عماد النحاس ق٤ - محمد بركات ق١١ - عماد متعب ق٧١

الإنذارات: أنيس بوجلبان

الطرد: لا يوجد.

الفريق: أمير عبدالحميد (أحمد عادل عبدالمنعم) - إسلام الشاطر (محمود سمير) - عماد النحاس - أحمد السيد - محمد سمير - جيلبرتو - أنيس بوجلبان - حسام عاشور - محمد بركات - عماد متعب (أبوتريكة) - فلافيو.

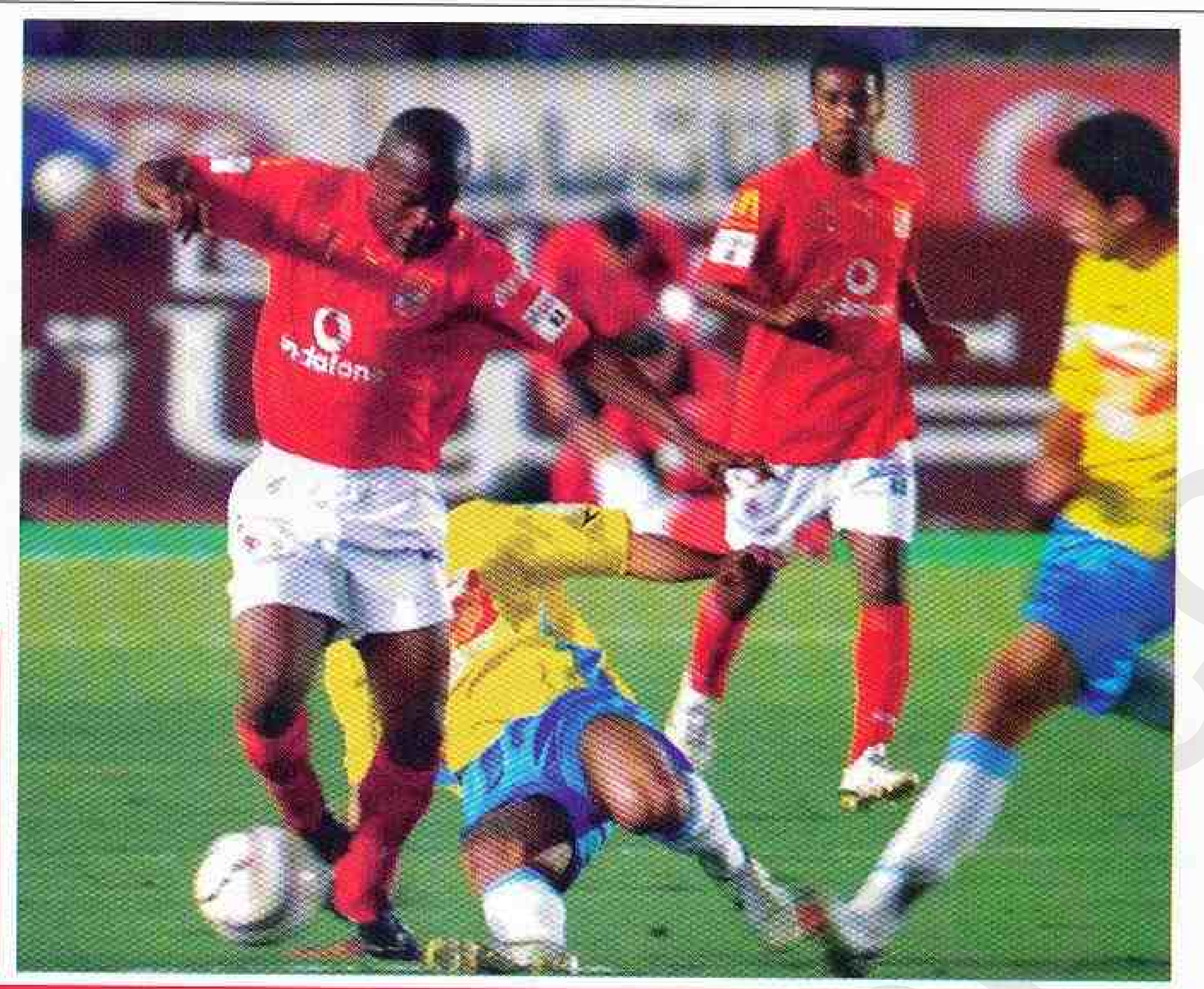
عبدالجواد حارس مرمى بتروجيت وسجل الهدف الثانى.

ويعترض الجهاز الفنى لبتروجيت بعد لمس الكرة ليد محمد سمير مدافع الأهلى ويطالب باحتسابها ضربة جزاء.. ولكن الحكم يتجاهل ذلك.. وينفرد زيكاجورى ويهدر فرصة مؤكدة.. ويتألق وليد سليمان ومحمود عبدالحكيم.. ولكن الدفاع الأحمر يقف لمحاولات بتروجيت بالمرصاد.. ويضطر جوزيه لاستبدال إسلام الشاطر - والذى كان لعب بتروجيت كله من ناحيته - ويدفع بمحمود سمير.

ويتوقف اللعب فى الشوط الثانى لسبع دقائق بعد إصابة أمير عبدالحميد، ويدفع الجهاز الفنى بأحمد عادل عبدالمنعم.. ويحرز عماد متعب الهدف الثالث للأهلى من الكرة العرضية التى لعبها محمود سمير.

ويرفض بتروجيت رفع الراية البيضاء.. ويهاجم باندفاع ويحصل فرج شلبى على ضربة جزاء يسجل منها تامر عادل هدفا لفريقه.. ويحرم القائم محمد أبوتريكة من هدف ويتصدى لتسديدته.. لتنتهى المباراة فى النهاية بفوز سهل للأهلى وبالثلاثة..!

الأهلى البطل



فلافيو سجل هدف التعادل من صناعة جيليرتو

بنفس نتيجة الدور الأول فى استاد الإسماعيلية.. انتهت مواجهة الأهلى والدراويش فى استاد الكلية الحربية.. انتهت بالتعادل الإيجابى.. بهدف لكل فريق:

الأسبوع الرابع والعشرون

تعادل أنجولى خالص

تقدم عمر جمال للإسماعيلى فى الشوط الأول.. وتعادل الأنجولى فلافيو فى الشوط الثانى.. وبينهما أهدر شادى محمد ضربة جزاء.

كان التعادل نتيجة عادلة.. الإسماعيلى كان الأفضل فى الشوط الأول.. لعب بهدوء وثقة.. فى حين كانت الكلمة للأهلى فى الشوط الثانى.. الأهلى دخل المباراة بأحمد عادل عبدالمنعم فى حراسة المرمى بعد إصابة أمير.. وتعرض الأهلى لاختبار صعب بعد الإصابة التى تعرض لها عماد النحاس فى الدقائق الأولى ولعب بدلا منه شادى محمد.

ومن المصادفات أن ليبرو الإسماعيلى هانى سعيد تعرض هو الآخر للإصابة فى الشوط الأول وخرج ولعب مكانه أحمد عبدالعزيز (مودى).. ونجح وسط الإسماعيلى فى فصل خطوط الأهلى عن بعضها.. وتحديدا الهجوم عن الوسط.. فبقى فلافيو ومتعب معزولين.. وكان واضحا ابتعاد أحمد فتحى وحسام عاشور وبركات عن مستواهم.. تألق خط وسط

سطور المباراة

الأهلى × الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠٠٨/٤/١٧

الملعب: استاد الكلية الحربية

النتيجة: ١/١

الأهداف: فلافيو ق٧٨

الحكم: عصام عبدالفتاح

الإنذارات: أنيس بوجلبان وعماد متعب وفلافيو

الطرد: لا يوجد

الفريق: أحمد عادل عبدالمنعم - إسلام الشاطر (محمد ابوتريكة) - عماد النحاس (شادى محمد) - أحمد السيد - محمد سمير (أنيس بوجلبان) - جيلبرتو - محمد بركات - أحمد فتحى - حسام عاشور - عماد متعب - فلافيو.

الإسماعيلى تحت قيادة حسنى عبدربه - قبل أن يعود للعب فى الدفاع - وعبدالله السعيد وعمر جمال.

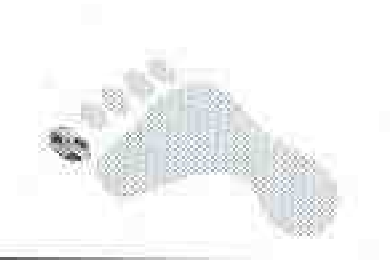
وترجم الإسماعيلى تفوقه إلى هدف من ضربة رأس لعمر جمال بعد تمريرة عرضية من عبدالله السعيد من خلف دفاعات الأهلى.

واحتسب عصام عبدالفتاح ضربة جزاء للأهلى فى نهاية الشوط الأول سددها شادى محمد وتصدى لها محمد صبحى ببراعة.

الشوط الثانى شهد خروج إسلام الشاطر ومشاركة محمد أبوتريكة.. وضغط الأهلى بكل خطوطه لإدراك التعادل.. وانفرد مصطفى كريم مهاجم الدراويش من هجمة مرتدة وتصدى له أحمد عادل ببراعة.

وجاء هدف تعادل الأهلى من إنتاج وتنفيذ أنجولى من كرة عرضية من جيلبرتو انقض عليها فلافيو بضربة رأس قوية سكنت شباك الدراويش ولم يستطع أن يفعل لها شيئا محمد صبحى الذى تألق بعد ذلك وتصدى ببراعة لتسديدة حسام عاشور.

شادى يضيع ضربة جزاء.. وصبحى يتألق

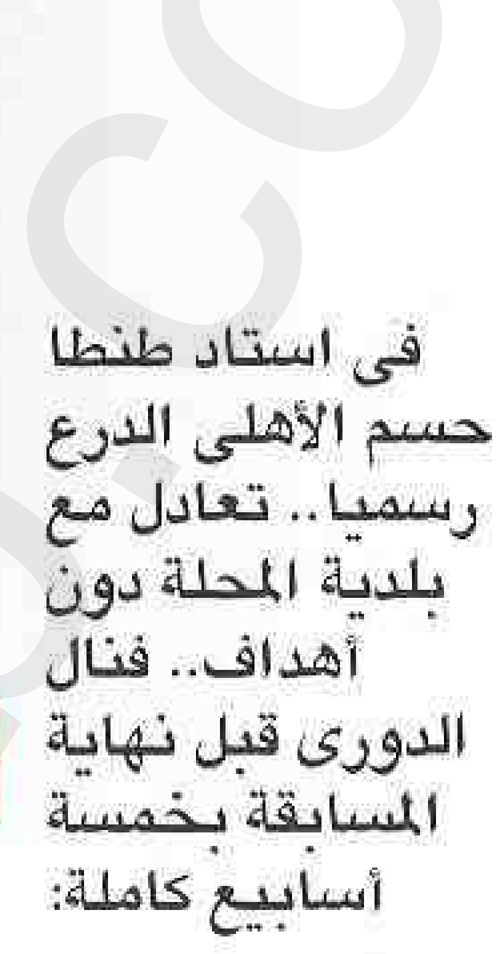




33



بركات قاد الأهلى لحسم الدرع رسميا بالتعادل مع بلدية المحلة



فى استاد طنطا حسم الأهلى الدرع رسميا.. تعادل مع بلدية المحلة دون أهداف.. فنال الدورى قبل نهاية المسابقة بخمسة أسابيع كاملة:

الأسبـوع الخامـس والعشـرون

الدرع فى رحاب السيد البدوى

جاءت المباراة فى صورة هجوم غير منظم من الأهلى ودفاع منظم من جانب البلدية الذى لم يكن يحلم بأكثر من نقطة التعادل.. ولكنها كافية للأهلى لتحقيق حلمه وهدفه والوصول للبطولة المفضلة.. حيث ارتفع رصيده إلى ٦٣ نقطة.. وهو رصيد لا يستطيع أى فريق الوصول إليه.

المباراة جاءت حماسية.. ولكن تأثر الأداء بدرجة الحرارة العالية.. حيث أقيمت ظهرا لعدم وجود إضاءة فى استاد طنطا الذى تم نقل المباراة إليه بناء على رغبة الأمن نتيجة لأحداث مدينة المحلة.. مما أدى لوجود صعوبة فى إقامتها فى استاد غزل المحلة.

كان البلدية الأفضل فى الدقائق العشر الأولى بسبب حماسة لاعبيه.. ولكن بعد ذلك فرض الأهلى إيقاعه وطريقته.. ومرت ضربة رأس فلافيو بجوار المرمى وظلت الهجمات المرتدة للبلدية خطيرة.. تسديدة من رضا زيكا أنقذها أحمد عادل عبدالمنعم

سطور المباراة

بلدية المحلة × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٨/٤/٢١

الملعب: **استاد طنطا**

النتيجة: **صفر/صفر**

الأهداف: **لا يوجد**

الحكم: **طارق سامى**

الإنذارات: **لا يوجد**

الطرد: **لا يوجد**

الفريق: **أحمد عادل عبدالمنعم - إسلام الشاطر (أحمد بلال) - أحمد السيد - شادى محمد - محمد سمير - جيلبرتو - محمد بركات - أحمد فتحى - حسام عاشور - محمد أبوتريكة (رضا الويشى) - فلافيو (أنيس بوجلبان).**

حارس مرمى الأهلى.. وتبعتها فرصة مهدرة من جانب حسام أسامة مهاجم البلدية.

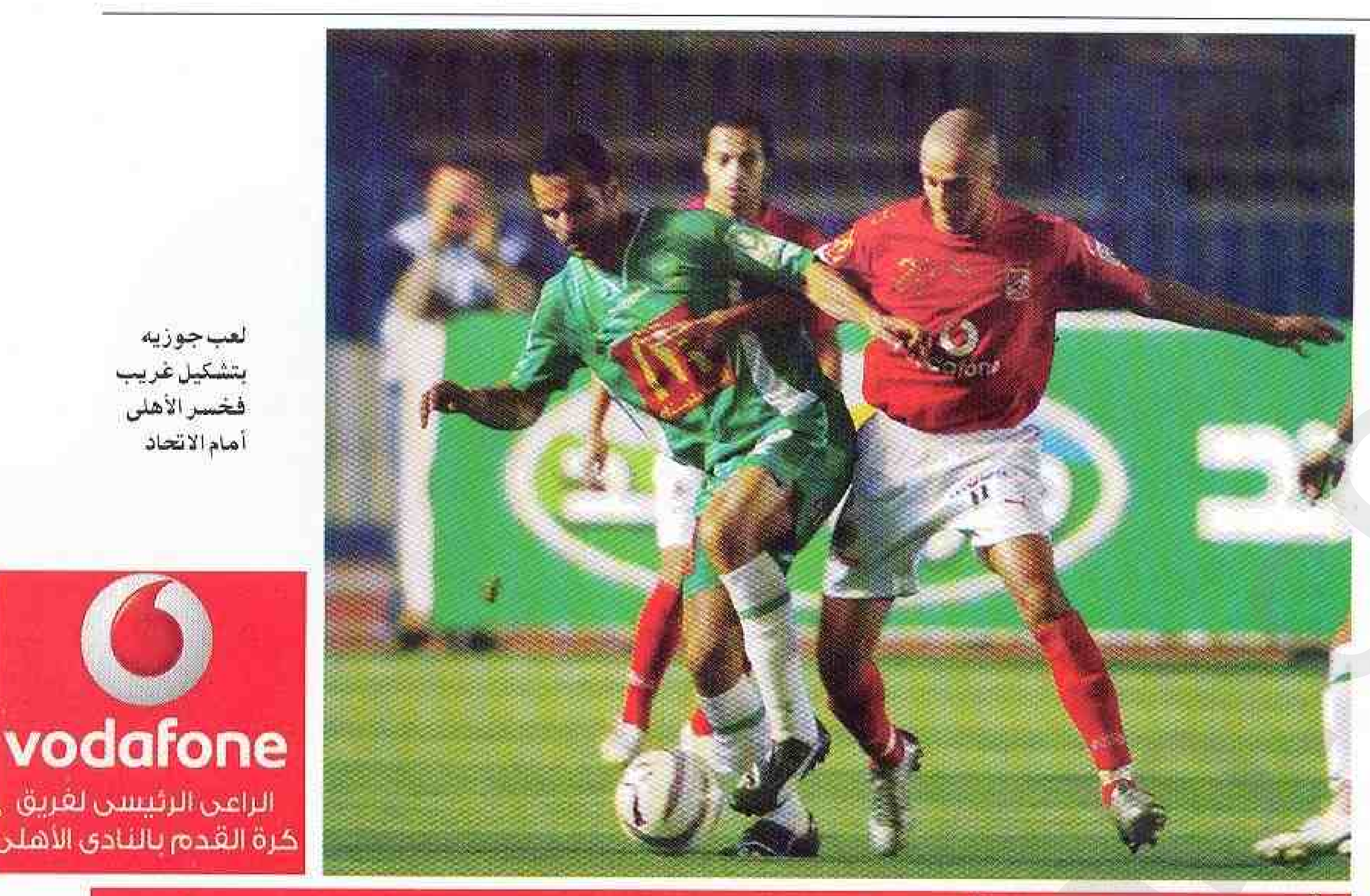
الشوط الثانى شهد تفوق الأهلى.. بعث أحمد بلال النشاط بعد مشاركته وتعاطف القائم الأيسر للبلدية مع مصطفى فتحى حارس المرمى وأناب عنه فى التصدى لتسديدة محمد بركات.

ويستغنى جوزيه عن محمد أبو تريكة غير الموفق ويدفع بـ «محمود سمير».. ويعود البلدية للتفوق بفضل حماسة لاعبيه.. ويبدو أن الجهاز الفنى لكل فريق قد رضى بنقطة التعادل.. والتى كانت كافية لفوز الأهلى بالدورى رسميا فى رحاب السيد البدوى.

وظهر ذلك واضحا من خلال التغيير الثالث للأهلى والذى شهد مشاركة التونسى أنيس بوجلبان على حساب فلافيو.

المباراة شهدت إصابة أحمد فتحى فى وتر أكيلس فابتعد كثيرا عن الملاعب.

الأهلى البطل



لعب جوزيه بتشكيل غريب فخسر الأهلي أمام الاتحاد

الأسبوع السادس والعشرون

الهزيمة الأولى

على يد زعيم الثغر.. كانت الهزيمة الأولى للأهلي.. جاءت في القاهرة وبالتحديد في استاد الكلية الحربية.. وفي الأسبوع التالي لحصول الأهلي على الدرع رسميا.. هزيمة عكننت على جماهير الفانلة الحمراء التي انتظرت أن تكون مباراة احتفال فإذا بها تجد فريقا غريبا يتلاعب به الاتحاد السكندري ويفوز عليه بهدفين:

لم يجد الاتحاد السكندري أية صعوبة في تحقيق أغلى فوز له في الدوري.. فوز جعله يبتعد عن منطقة الخطر والأندية المهددة بالهبوط إلى القسم الثاني.

دخل الاتحاد مباراة الأهلي وهو يسعى للحصول على نقطة.. ولكنه فوجئ بتوليفة غريبة عن أصحاب الفانلة الحمراء.. حيث دفع البرتغالي جوزيه بتشكيل غير متجانس يضم الكثير من أصحاب دكة البدلاء.. وعدد من الناشئين مثل معاذ الحناوي وهشام مصطفى.

وبدا أن جوزيه يريد أن يحرق البدلاء بالدفع بهم في عدم وجود النجوم.. وهو الأمر الذي أعطى ثقة للاعبي الاتحاد وجهازهم الفني بقيادة طه بصري.

وظهرت هجمات الأهلي دون خطورة على مرمى عصام محمود حارس مرمى الاتحاد وشكلت هجمات الاتحاد الخطورة بفضل تحركات الثنائي عبدالحميد حسن

سطور المباراة

الأهلي × الاتحاد

التاريخ: ٢٠٠٨/٥/١
الملعب: **استاد الكلية الحربية**
الحكم: **ياسر الجيزاوي**
النتيجة: **٢/صفر (الاتحاد)**
الأهداف: **لا يوجد**
الإنذارات: **أحمد السيد ومحمد بركات**
الطرد: **لا يوجد**
الفريق: **أحمد عادل عبدالمنعم - أحمد السيد - محمد سمير - معاذ الحناوي - أحمد صديق - أحمد شديد - هشام حسين (محمد أبوتريكة) - معتز إينو - محمود سمير (محمد بركات) - رضا الويشي (عماد متعب) - أحمد بلال.**

- الذي انتقل للاتحاد من الأهلي - خلال فترة الانتقالات الشتوية.. ومعه محمود صبحي الذي تحرك في كل مكان في الملعب.

وترجم الاتحاد سيطرته قبل نهاية الشوط الأول بثماني دقائق إلى هدف بعد خطأ قاتل من أحمد صديق استغله محمود شاكر الذي مرر إلى محمود صبحي الذي هيأ الكرة لـ «عبدالحميد حسن» فأودعها في المرمى الخالي من حارس مرماه أحمد عادل عبدالمنعم.

ومع بداية الشوط الثاني يدفع جوزيه بالثلاثي: أبو تريكة وعماد متعب وبركات.. لتصحيح الأوضاع ولكن قبل أن ينظم الأهلي هجومه كان الاتحاد يصل ويسجل الهدف الثاني عن طريق محمود صبحي.

وسيطرت العصبية والانفعال على أداء لاعبي الأهلي.. ففشلوا حتى في إحراز هدف لحفظ ماء الوجه للفانلة الحمراء.

تشكيل غير متجانس لجوزيه أضاع أول ثلاث نقاط





شباب الأهلي لم يصمدوا أمام إنبي وخسروا بثلاثة أهداف

الأسبوع السابع والعشرون

خسارة ثانية مؤلمة

تلاعب إنبي بالأهلي أو بالفريق الأحمر الثاني أو رقم «ب».. اكتفى الفريق البترولي الأول بهز الشباك الحمراء بثلاثة أهداف كل هدف منها كان أجمل من الآخر.

لم يجد إنبى صعوبة فى التلاعب بالأهلى واستغل فرصة التوليفة غير المتجانسة التى لعب بها جوزيه وفرض طريقته وإيقاعه على المباراة من البداية حتى النهاية.. بل إن أنور سلامة المدير الفنى لإنبى عاقب مهاجمه محمد إبراهيم واستبدله بعد الفرصة التى أهدرها بالكعب.. وذلك حتى لا يؤدى لاعبوه المباراة بثقة زائدة نتيجة لغياب اللاعبين الأساسيين فى الأهلى.

هاجم إنبى من الدقيقة الأولى ولم يحتج إلى وقت طويل لتسجيل هدفه الأول.. بعد سبع دقائق فقط كان يزور شباك محمد الشناوى حارس مرمى الأهلى الصاعد بهدف أحرزه علاء عيسى.. وجاء من ضربة حرة مباشرة.

وبمرور الوقت حاول لاعبو الأهلى التماسك تحت قيادة أحمد بلال.. ولكن حماستهم لم تستمر كثيرا.. حيث عادت السيطرة لإنبى وأهدى

سطور المباراة
إنبى × الأهلى

إنبى × الأهلى
التاريخ: ٢٠٠٨/٥/٦
الملعب: استاد المقاولون العرب
الحكم: سمير محمود عثمان
النتيجة: ٣/صفر لـ (إنبى)
الإنذارات: محمد إبراهيم حجازى ومحمد سمير
الطرد: لا يوجد
الفريق: محمد الشناوى - محمد سمير - أحمد شديد قناوى - رامى عادل - أحمد صديق - محمد محمود - معتز إينو - محمود سمير (هشام محمد) - معاذ الحناوى (أحمد سعيد) - أحمد بلال - محمد إبراهيم حجازى (رضا الويشى).

محمد إبراهيم تمريرة لـ «أحمد المحمدى» لكنه رفض تسجيلها.

ويتألق محمد الشناوى حارس مرمى الأهلى ويتصدى لأكثر من كرة.. لكنه لا يصمد أمام ضربة رأس إسلام عوض التى هزت الشباك الحمراء وأعلنت عن الهدف الثانى لإنبى.. وعدم قدرة الأهلى «ب» على مواجهة إنبى.

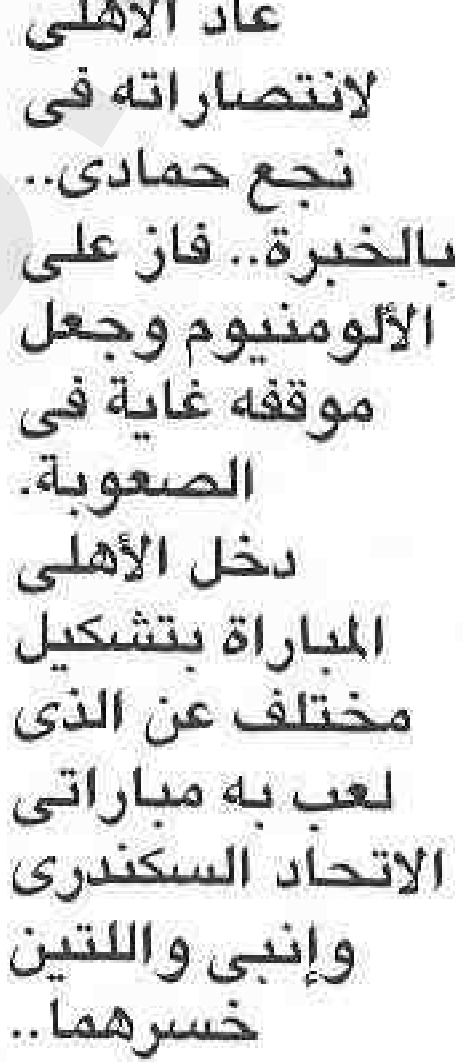
ويتألق إسلام عوض ويسجل الهدف الثالث بمهارة.. ويهدر بعدها بدقيقة فرصة لتسجيل الهدف الرابع.

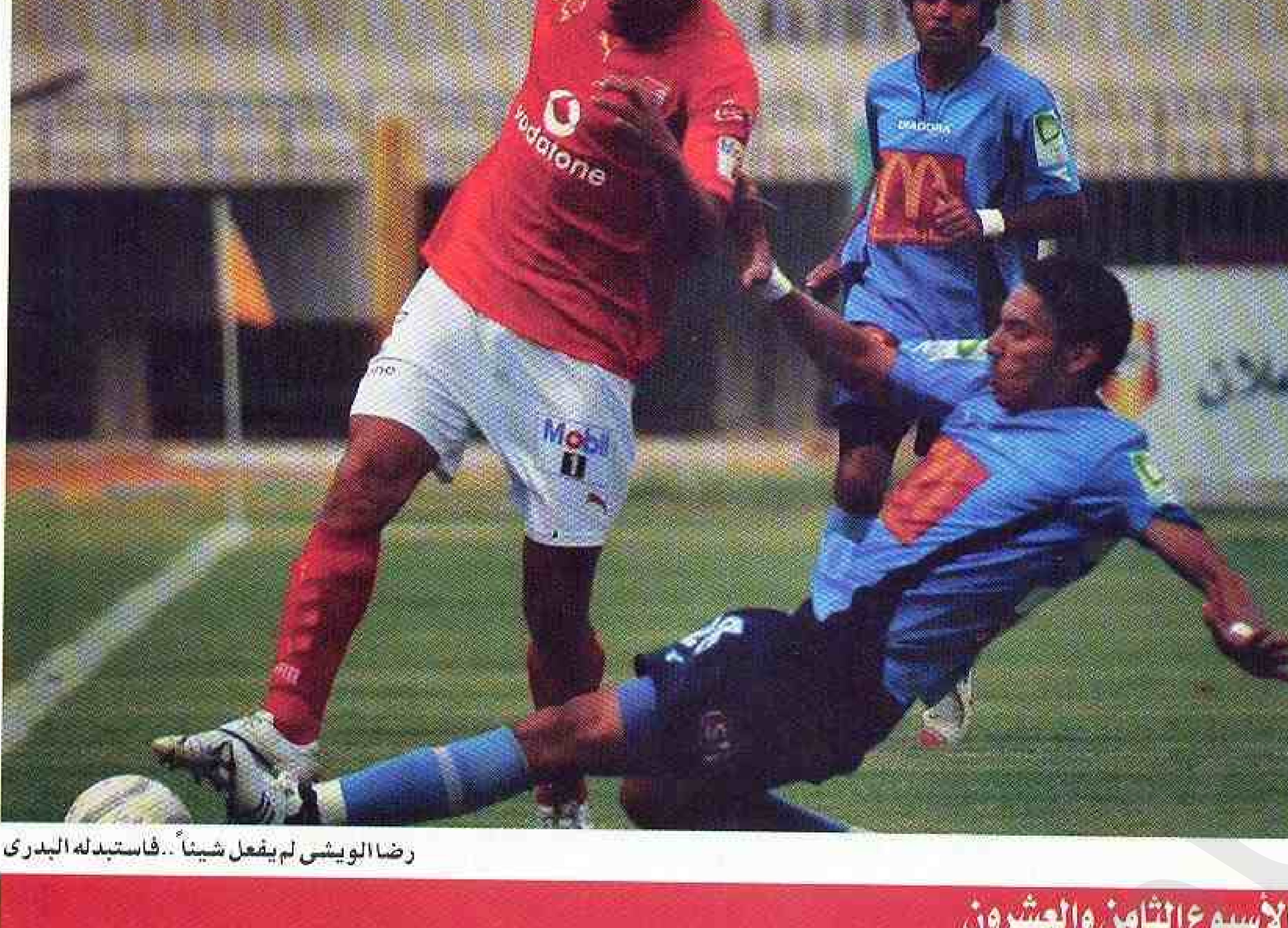
ويسعى لاعبو الأهلى لإحراز هدف حفظ ماء الوجه.. ولكنهم يفشلون أمام قوة دفاع إنبى ويصبح الطريق لمرمى الأهلى مفتوحا ويسدد عادل مصطفى أكثر من كرة يتصدى لها الشناوى ببراعة.

ليكتفى الفريق البترولى فى النهاية بالأهداف الثلاثة.. ويسجل انتصارا كبيرا على الأهلى.. يضاف لانتصاراته السابقة.

إنبى تلاعب بالأهلى "ب".. واكتفى بثلاثة أهداف







رضا الويشى لم يفعل شيئاً .. فاستبدله البدرى

الأسبوع الثامن والعشرون

عودة الانتصارات الحمراء

عاد الأهلى لانتصاراته فى نجع حمادى.. بالخبرة.. فاز على الألومنيوم وجعل موقفه غاية فى الصعوبة. دخل الأهلى المباراة بتشكيل مختلف عن الذى لعب به مباراتى الاتحاد السكندرى وإنبى واللتين خسرهما..

تراجع الجهاز الفنى للأهلى فى تفكيره بالاعتماد على توليفة من الناشئين والبدلاء واعتمد على بعض العناصر شبه الأساسية مع البدلاء.. وظهر فى تشكيل الفانلة الحمراء اللاعب أسامة حسنى بعد غياب طويل للإصابة.

جاء الأداء فى الشوط الأول هادئا.. كان الألومنيوم الأكثر استحواذا على الكرة ولكن كانت هجمات الأهلى هى الأخطر وكانت البداية تسديدة قوية من معتز إينو علت العارضة.

ورد الألومنيوم بتسديدة من حمادة يحيى مرت بجوار القائم ثم أهدر حربى توفيق فرصة سهلة حيث انفرد بأحمد عادل عبدالمنعم لكنه سدد بغرابة شديدة خارج المرمى.

ويحس الأهلى بالحرج وسط جماهير الصعيد ويمرر رامى عادل كرة طولية لأحمد بلال وسط غفلة من دفاع الألومنيوم فلا يجد صعوبة فى أن يودعها

سطور المباراة

الألومنيوم × الأهلى

التاريخ: ٢٠٠٨/٥/١٥

الملعب: استاد الألومنيوم

الحكم: جهاد جريشة

النتيجة: ١/٢ (الأهلى)

الأهداف: أحمد بلال ق٢٥، أسامة حسنى ق٨٩

الإنذارات: أحمد عادل - رامى عادل - أحمد شديد - أحمد السيد

الطرد: لايوجد

الفريق: أحمد عادل عبدالمنعم - إسلام الشاطر - أحمد عادل (محمود سمير) - رامى عادل - أحمد السيد - أحمد شديد قناوى - المعتز بالله إينو (أحمد صديق) - حسام عاشور - أنيس بوجلبان - رضا الويشى (أسامة حسنى) - أحمد بلال.

المرمى ويهاجم الألومنيوم بكل خطوطه.. ويعتمد على سلاح التسديدات ويتعاطف القائم الأيسر مع الأهلى ويتصدى لضربة رأس حمادة يحيى ويتألق أحمد عادل عبدالمنعم ويتصدى لتسديدة مصطفى عباس ويحولها لضربة ركنية وتظل السيطرة للألومنيوم فى بداية الشوط الثانى.

ويعتمد الأهلى على الهجمات المرتدة ويهدر رضا الويشى واحدة ويبدو أنه غير مهيئ نفسيا ويترجم الألومنيوم تفوقه ويصل لهدف التعادل عن طريق تامر درويش.

ويظل الهجوم للألومنيوم ويتوقع البعض أن يصل بطل نجع حمادى لهدف الفوز لكن الأهلى هو الذى سجل كرة عرضية أرسلها أحمد شديد قناوى أخطأ حارس الألومنيوم فى التعامل معها وتركها تذهب لرأس أسامة حسنى الذى أودعها بكل سهولة فى المرمى محرزا هدف الفوز.







التعادل السلبى فرض نفسه على لقاء الأهلى والطلائع

أضاع طلائع الجيش فرصة جيدة لتحقيق الفوز الأول على الأهلى وبمعنى آخر حرمه تألق أمير عبدالحميد من الوصول للانتصار الأول على أصحاب الفانلة الحمراء.

الأسبوع التاسع والعشرون

أمير يتألق وينقذ

انتهت المواجهة بين الأهلى والطلائع بتعادل سلبى كان التعادل الثانى فى كل المواجهات التى جمعت بين الفريقين.

قاد الأهلى فى المباراة حسام البدرى المدرب العام ولم يضم التشكيل الأحمر أى ناشئ كانت كل عناصره من الأساسيين أو أصدقاء دكة الاحتياط واختار إسلام الشاطر للقيام بدور الليبرو وسد الثغرة التى تركها عماد النحاس بعد الإصابة التى تعرض لها فى مباراة الإسماعيلى.

ولأن الجهاز الفنى للأهلى يدرك ويعرف جيدا أنه يواجه منافسا قويا كان الأكثر تصدرا لجدول الدورى خلال الدور الأول فدفع فى خط الوسط بثلاثة لاعبين من أصحاب النزعة الدفاعية هم حسام عاشور ومعتز إينو وأنيس بوجلبان.

ولكن ذلك لم يعط السيطرة للأهلى وإنما كان التفوق لخط وسط طلائع الجيش تحت قيادة الدينامو ممدوح عبدالحى والذى تصدى أمير عبدالحميد لأكثر من تسديدة منه وكذلك لتسديدات أخرى من جمعة مشهور.

افتقدت هجمات الأهلى الدقة وبمعنى آخر لم يكن هناك تفاهم بين لاعبى خط الوسط والهجوم فبقى أحمد بلال يعتمد على الحلول الفردية.. وسدد كرة قوية علت عارضة طلائع الجيش وانفرد بمرمى الطلائع وأنقذ حارسه الموقف.

وكان الطلائع الأفضل فى الشوط الثانى وخاصة بعد التغييرات التى أجراها طلعت يوسف وتحديدا بعد مشاركة عبدالستار صبرى ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة أهدرها بابا أركو ووليد أصلان وبعد تألق أمير ليفشل كل فريق فى الوصول إلى شباك منافسه ليفرض التعادل السلبى نفسه على اللقاء.

سطور المباراة
الأهلى × طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠٠٨/٥/١٩
الملعب: استاد القاهرة
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: مدحت الحوفى
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
الفريق: أمير عبدالحميد - أحمد صديق - إسلام الشاطر - محمد سمير - أحمد السيد - أحمد شديد قناوى (عبدالله فاروق) - حسام عاشور - معتز إينو (محمود سمير) - أنيس بوجلبان - أحمد بلال - أسامة حسنى (محمد محمود)





في بلد الغريب كان الانتصار الأخير للأهلي على أسمنت السويس

الأسبوع الثلاثون

ختامها انتصار

في بلد الغريب.. كانت المباراة الأخيرة للأهلي في الدوري.. وكان الفوز الأخير. مباراة شهدت خمسة أهداف ثلاثة منها للأهلي وأقل عدد من الجماهير حضر مباراة لبطل الدوري في السويس.

كانت مباراة أسمنت السويس مع الأهلي تحصيل حاصل فالأهلي حصل على درع الدوري رسميا قبل النهاية بخمسة أسابيع والأسمنت هبط بعد ٤ مواسم في الدوري.

المباراة جاءت هادئة.. ولا تعبر الأهداف الخمسة عن مستواها والذي كان متواضعا خاصة من جانب الأسمنت.

بعد أربع دقائق فقط سجل أسامة حسني الهدف الأول من الكرة العرضية التي لعبها أحمد صديق وقبل أن تصل المباراة للدقيقة الـ٢٠ سجل أسامة حسني الهدف الثاني للأهلي وكان الهدف هدية من أحمد رشدي مدافع الأسمنت الذي هيأ له الكرة.

ولأن اللعب كان تعاونيا فقد سجل جورج أرينو هدفا للأسمنت بعد الكرة العرضية التي مررها له حمادة طلبة.

ولأن اللعب كان مفتوحا.. فقد أهدر كل فريق عدة فرص.. أحمد صديق ذهبت تسديدته بجوار المرمى.. وهو ما حدث مع كرة أحمد بلال النشيط وتحسن أداء أسمنت السويس بعد التغييرات التي أجراها مدربه سيف عمر والدفع بكمال على بدلا من سعيد عبدالعزيز ولكن الأهلي هو الذي سجل وجاء الهدف هذه المرة عن طريق أحمد بلال الذي راوغ أحمد بكري وسدد على يمين وسام إسماعيل حارس الأسمنت ونجح أسمنت السويس في تضييق الفارق مرة أخرى عن طريق كمال على الذي راوغ محمد عبدالمجيد مدافع الأهلي وسدد بقوة في شباك أحمد عادل عبدالمنعم.

ويضغط أسمنت السويس بقوة على الأهلي لإدراك التعادل ويهدر أحمد عمران وجورج أرينو فرصا لإدراك التعادل في الوقت الذي شكلت فيه هجمات الأهلي المرتدة عن طريق بلال ومصطفى طلعت خطورة ولكنها لم تهز الشباك لتبقى النتيجة ٢/٣.

سطور المباراة

أسمنت السويس × الأهلي

التاريخ: ٢٠٠٨/٥/٢٢
الملعب: **استاد السويس الجديد**
الحكم: **سيد مراد**
النتيجة: **٢/٣ (الأهلي)**
الأهداف: **أسامة حسني ق٤ وق١٩ وأحمد بلال ق٥٨**
الإنذارات: **مصطفى طلعت**
الطرد: **لا يوجد**
الفريق: **أحمد عبدالمنعم - محمد عبدالمجيد - رامي عادل - محمد سمير - أحمد صديق - أحمد شديد (محمد محمود) - معتز إينو - محمود سمير (مصطفى طلعت) - عبدالله فاروق - أحمد بلال - أسامة حسني (أحمد عادل)..!**

أقل عدد من الجماهير يحضر مباراة للأهلي في السويس



33

من يقدر على مانويل جوزيه .. المدرب الذى دخل التاريخ من أوسع أبوابه .. وصنع الإنجازات والانتصارات مع النادى الأهلى وتاجر السعادة رفى الكرة المصرية .. وصاحب ثقافة الكرة الهجومية.. ولا يعرف المستحيل .. ولا يقبل الاستسلام أو رفع الراية البيضاء مهما تكن الظروف .. ولديه كل الحلول فى المواقف الصعبة فأطلقوا عليه الكثير من الألقاب:

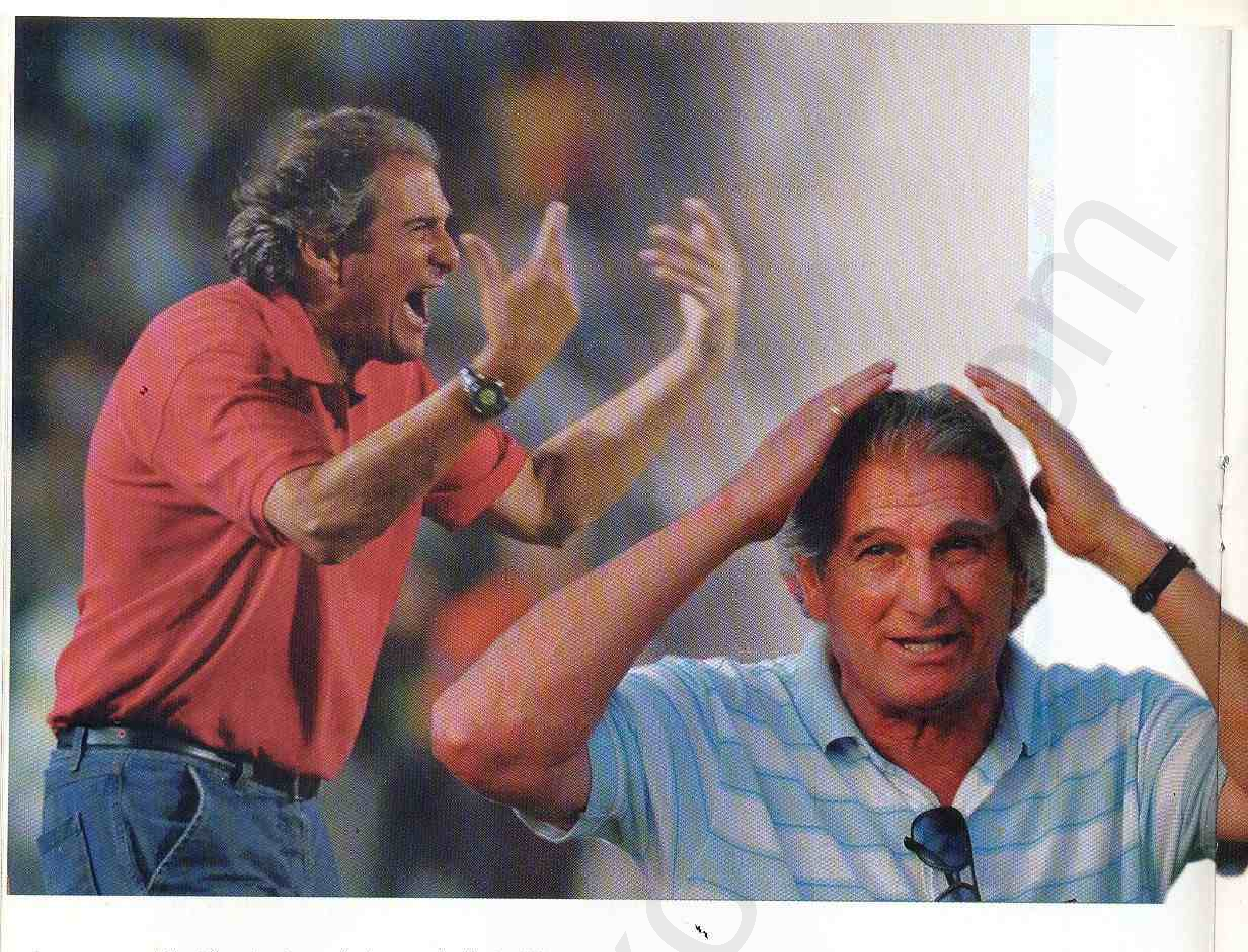
عبد الشافى صادق

جاء مغمورا من البرتغال فدخل التاريخ من بوابة الأهلى

من يقدر على جوزيه؟



الأهلى البطل



عرف المصريون مانويل جوزيه واحتفلوا به وحملوه على الأعناق وطوقوا عنقه بالزهور وأكاليل الغار عقب كل انتصار وبعد كل إنجاز.. وخلعوا عليه الكثير من الألقاب مثل الساحر والمايسترو وصائد البطولات والعبقرى وكلها ألقاب استحقها المدرب البرتغالى الذى اعتبره المسئولون فى النادى الأهلى غير موفق فى ولايته الأولى عام ٢٠٠١ رغم أن مانويل جوزيه حقق مع الشياطين الحمر بطولة دورى الأبطال الأفريقى وصعد بالفريق إلى دور الثمانية لبطولة دورى الأبطال الأفريقى لكن مسئولى الأهلى لم يعجبهم العرش الأفريقى ولم يعجبهم دور الثمانية فى البطولة الأفريقية التالية وأصروا على رحيل جوزيه والسبب أن النادى الأهلى لم يحقق بطولته المفضلة وهى درع الدورى الذى ذهب إلى النادى الإسماعيلى وحل محله الهولندى بونفرير الذى لم يفعل شيئا ثم جاء البرتغالى تونى أوليفيرا.. ورغم ذلك ابتعد النادى الأهلى عن بطولة الدورى.. ولم يكن أمام مسئولى النادى الأهلى سوى إعادة مانويل جوزيه مرة أخرى والذى بدأ ولايته الثانية فى موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ وهى الولاية التى صنع فيها مانويل جوزيه المعجزات وبهر الناس بانتصاراته وإنجازاته وأرقامه القياسية مع الفريق وكشف جوزيه عن شخصيته الحقيقية رغم أن الفريق شهد فى بداية هذه الولاية خسارة بطولتى الدورى وكأس مصر وهذا أمر طبيعى وتعامل معه المسئولون فى القلعة الحمراء بهدوء وعدم انفعال لسبب بسيط هو أن المدرب البرتغالى كان قد حدد هدفا لنفسه وأصر على تنفيذه وهو بناء فريق جديد يراهن عليه فى المستقبل ويراهن عليه فى البطولات فانضم للفريق كل من محمد أبوتريكة وعماد النحاس وإسلام الشاطر وحسن مصطفى ومحمد عبدالوهاب وغيرهم من النجوم الذين طلبهم جوزيه بالاسم وبعد انتهاء عملية التجديد والبناء استعاد النادى الأهلى عافيته وقوته الكروية واستعاد أنيابه ومخالبه وبات فريقا مرعبا بعد سنوات الانكسار والغياب عن منصات التتويج وفى عام ٢٠٠٥ توج الأهلى بطلا للقارة الأفريقية بعد فوزه على النجم الساحلى بطل تونس ٣- صفر فى المباراة النهائية وشارك الأهلى فى بطولة العالم للأندية باليابان لأول مرة وهى البطولة التى لم يحقق فيها الفريق الطموحات وعاد من اليابان بخسارتين من اتحاد جدة السعودى صفر -١ ومن "إف سى سيدنى" بطل استراليا ١-٢ لكن هذه الصورة تغيرت فى بطولة العالم للأندية التى شارك فيها النادى الأهلى فى عام ٢٠٠٦ بعد فوزه ببطولة دورى الأبطال الأفريقى للمرة الثالثة عقب فوزه على الصفاقسى التونسى بهدف أبوتريكة فى تونس وكانت المباراة الأولى قد انتهت بالتعادل ١-١ بالقاهرة.. وفى اليابان حقق النادى الأهلى إنجازا غير مسبوق وهو الحصول على الميدالية البرونزية بعد فوزه على فريق كلوب أمريكا بطل المكسيك فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وفى مباراته الأولى فى هذه البطولة كان النادى الأهلى قد فاز على أوكلاند سيتى بطل نيوزيلاند ٢- صفر وخسر من إنترناسيونال بطل البرازيل ١- ٢ .. ولا يمكن أن ينسى المصريون هذا الإنجاز العالمى للنادى الأهلى..

وفى موسم ٢٠٠٤ -٢٠٠٥ استعاد الأهلى بطولة الدورى بعد غياب أربع سنوات وفى هذه البطولة لعب الفريق ٢٦ مباراة ولم يخسر إطلاقا فقد فاز فى ٢٤ مباراة وتعادل فى مباراتين فقط الأولى أمام إنبى ١- ١ والثانية أمام المصرى بدون أهداف ولم يكتف الأهلى بالفوز بالدرع ولكنه دخل لعبة الأرقام القياسية التى بهرت الناس وفتحت شهية مانويل جوزيه فقد فاز الفريق فى ١٧ مباراة متتالية واستمرت هذه اللعبة فى موسم ٢٠٠٦- ٢٠٠٧ ووصل الرقم القياسى إلى ٧١ مباراة دون هزيمة حتى تمكن النادى الإسماعيلى من إيقاف لعبة الأرقام القياسية بالفوز على الأهلى بالثلاثة فى يناير عام ٢٠٠٧.. واحتفظ

حقق ١٤ بطولة فى خمس سنوات ويتنظر المزيد



33

الأهلي بالدرع في موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ للمرة الثانية وواصل سطوته وتأميم درع الدوري للمرة الثالثة على التوالي في موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ وبطولة الدوري الرابعة كانت في موسم ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ والتي حسمها الفريق قبل نهاية الموسم بخمسة أسابيع ومن الأمور التي تحسب للمدرب البرتغالي ولن ينساها التاريخ هي الفوز على غريمه التقليدي الزمالك بالستة ولم تتوقف المسألة عند هزيمة الستة ولكن مع مانويل جوزيه فاز الأهلي على الزمالك ١٣ مرة منها مرتان في بطولة كأس مصر الأولى عام ٢٠٠٦ عندما فاز على الزمالك ٣- صفر وحصل الأهلي على بطولة كأس مصر والمرة الثانية كانت عام ٢٠٠٧ وفاز فيها الأهلي ٤- ٣ وحصل على اللقب في واحدة من المباريات الجميلة وهناك مرتان في الدور قبل النهائي لبطولة دوري الأبطال الأفريقي وفاز فيهما الأهلي رايح جاي وبات مانويل جوزيه مكروها في ميت عقبة لكونه صاحب رقم قياسي في الفوز على الزمالك..

وبطولات جوزيه مع النادي الأهلي كثيرة ومتنوعة فقد حقق ١٤ بطولة بالتمام والكمال هي الفوز ببطولة دوري الأبطال الأفريقي ثلاث مرات منها واحدة في ولايته الأولى وبطولة الدوري أربع مرات وبطولة كأس مصر مرتين وبطولة كأس السوبر المحلي ثلاث مرات منها مرتان بالفوز على فريق إنبي في عامي ٢٠٠٥ و٢٠٠٦ والمرة الثالثة كانت بالفوز على النادي الإسماعيلي بضربات الترجيح ٥- ٤ عام ٢٠٠٧ وحقق الأهلي بطولة كأس السوبر الأفريقي مرتين الأولى كانت في فبراير عام ٢٠٠٦ وفاز فيها على الجيش الملكي المغربي ٤- ٢ والأخيرة كانت خارج الحدود وبالتحديد في مدينة أديس أبابا عاصمة إثيوبيا في احتفالات اليوبيل الفضي للكاف وفي هذه الاحتفالية فاز الأهلي على النجم الساحلي التونسي بضربات الترجيح ٤-٣ وعاد بكأس السوبر..

ومن يقترب من مانويل جوزيه يعرف أنه رجل لا يعرف المستحيل وصارم جدا ولا يعرف الهزار أو التهريج في عمله وممنوع الخروج عن النظام معه ويعشق الانضباط والالتزام.. وصاحب فكر رفيع ويحب القراءة في كتب الفلسفة والتاريخ وهذه القراءة علمته العبقرية والدهاء وعلمته التحدي والتعامل مع الظروف الصعبة بالحلول السحرية لكونه رجلا لايعرف اليأس ولايقبل الاستسلام ورفع الراية البيضاء وعقله يحمل دائما الجديد ويبهر الناس بمفاجآته الكروية وحلوله العبقرية مما جعله واحدا من المدربين الكبار في تاريخ الكرة المصرية لكونه صاحب رصيد من البطولات مع قلعة الشياطين لم يسبقه فيه أحد كما أن مانويل جوزيه هو صاحب ثقافة الكرة الهجومية في مصر واللعب الجميل وأنهى زمن الكرة الدفاعية وطريقة "والله زمان يا سلاحي" وجعل من فريق الأهلي ماردا أحمر في القارة الأفريقية وخلص اللاعبين من الرهبة والخوف من اللعب خارج الحدود وعلمهم حب المغامرة والجرأة والشجاعة.. وإذا كانت كل هذه الانتصارات والإنجازات تحسب للمدرب البرتغالي فيحسب للنادي الأهلي أنه صنع تاريخ مانويل جوزيه وصنع مجده وشهرته وهي أشياء لم يكن يحلم بها ولم يسبق له أن حققها في بلاده البرتغال التي جاء منها مغمورا ولايعرفه أحد وفي النادي الأهلي بات بطلا ومدربا كبيرا يفخر باسمه ويفخر بتاريخه مع الشياطين الحمر.

وبعد خمس سنوات قضاها مانويل جوزيه في الأهلي بدأ مرحلة بناء وتجديد الفريق بعد تجديد عقده مع النادي لمدة موسمين وهذه المرحلة بدأها بالتعاقد مع ثمانية لاعبين دفعة واحدة هم حسين ياسر المحمدي وسيد معوض وأحمد حسن (نجم أندرلخت البلجيكي) وأحمد حسن (مهاجم غزل المحلة) وهاني العجيزي وعبدالحميد أحمد وأحمد علي ورمزي صالح واستعان ببعض اللاعبين الصغار مثل محمد سمير وأحمد عادل عبدالمنعم ومحمد عبدالمجيد ومحمد الشناوي وعاد المعارون مثل حسن مصطفى ووائل جمعة.. ومازال جوزيه ينتظر فترة القيد الشتوية لإضافة بعض الوجوه الجديدة واستكمال مرحلة التجديد والبناء.

الأهلي البطل

حسام البدرى

لا يمكن إغفال الدور الكبير الذى يقوم به حسام البدرى مدرب عام الأهلى والقائم بأعمال مدير الكرة إداريا وفنيا.. وتجلت قيمة هذا الدور فى فوز الأهلى بالبطولات فى الفترة الأخيرة.. وكان آخرها الدورى العام الموسم الماضى..
حسام البدرى تحدث عن أسرار تفوق الأهلى وقضايا كثيرة فى هذا الحوار:

جودة أبوالنور

حسام البدرى:
الفوز بالدورى طبيعى

■ **بماذا تفسر فوز الأهلى بدرع الدورى للمرة الرابعة على التوالى؟**

- هذا إنجاز كبير وثمرة الاستقرار الذى يمر به الفريق طوال الفترة الماضية نتيجة دعم مجلس الإدارة ومساندة الجمهور.

■ **وهل توقعت الفوز بالدورى هذا الموسم؟**

- نعم.. لأننا نلعب دائما على البطولة فى مسابقة نشارك فيها ولا نرضى بأى بديل.

■ **وهل كان هذا الموسم صعبا؟**

- لم يكن صعبا بالمعنى الحقيقى للكلمة، ولكن واجهتنا تحديات كثيرة.

■ **كيف؟**

- التحديات كانت عدم حصول اللاعبين على راحة نتيجة تلاحم المباريات والبطولات، مما أصابهم بالإجهاد، بالإضافة إلى قائمة الإصابات التى ضمت عددا كبيرا من اللاعبين وفى أوقات مهمة ومراكز مؤثرة فى الملعب مثل عماد النحاس وأبوتريكة وشادى محمد وإينو وبركات.

■ **كيف تغلب الأهلى على هذه الأزمات؟**

- تفوقنا على أنفسنا، واعتمدنا على البدلاء، وتجاوزنا الأزمة، وحافظنا على البطولات.

■ **وما أصعب مباراة فى مشوار الأهلى فى الدورى؟**

- أعتقد مباراة الزمالك فى الدور الثانى، لأن الفوز بها أكد فرصة الأهلى فى الحفاظ على الدرع.

■ **ألم تخش ضياع الدورى بعد أن تبادل الجيش وبتروجيت القمة فى بداية الموسم؟**

- إطلاقا.. لأن بتروجيت والجيش صعدا إلى القمة فى غياب الأهلى وارتباطه بالمباريات الأفريقية، وعندما لعب مبارياته المؤجلة عاد إلى مكانه الطبيعى فى الصدارة.

■ **الأهلى لم يكن أداؤه مقنعا فى نهاية المسابقة؟**

- تذبذب الأداء جاء بسبب ثقة اللاعبين فى الفوز بالدرع، كما أن الإصابات جعلت الجهاز الفنى يدفع بعناصر جديدة، مما جعل الفريق يفتقد الانسجام فى بعض المباريات، مما أثر على الأداء.

■ **ولماذا خسر الأهلى أمام الاتحاد وإنبى؟**

- بعد حسم درع الدورى فضلنا الاعتماد على البدلاء والناشئين فى باقى المباريات ولم يحالفهم الحظ فى هاتين المباراتين.

■ **ألا ترى أن البدلاء فشلوا فى المهمة؟**

- البدلاء لم يفشلوا، ولكنهم افتقدوا الانسجام فى الملعب لأنهم كانوا بعيدين عن المباريات بسبب الاعتماد على الأساسيين.

■ **لماذا لم يجهز الجهاز الفنى البدلاء لهذه المهمة؟**

- ضغط المباريات فرض علينا عدم إجراء تغييرات كبيرة فى التشكيل طبقا لظروف الإصابات أو الإيقافات.. وعموما هذا يحدث فى كل الفرق الكبيرة.

■ **وهل يمكن للجيل الحالى تكرار جيل التسعينات؟**

- جيل التسعينات فاز بالدورى ٧ مرات على التوالى، وهذا إنجاز كبير يمكن لهذا الجيل تحقيقه لأنه يضم عناصر مميزة من اللاعبين.

■ **كيف يستفيد الأهلى من أخطاء الموسم الماضى؟**

- البطل يجب أن يتعلم دائما من الأخطاء ولا يكررها، وهو ما نحرص عليه هذا الموسم عندما قمنا بإحلال وتجديد الفريق وتدعيمه بلاعبين جدد.

■ **ألا تخشى غياب الانسجام بسبب كثرة الصفقات؟**

- أعتقد أن فترة الإعداد والمباريات الودية كافية لتحقيق الانسجام بين اللاعبين القدامى والجدد.

■ **وما تقويمك للصفقات الجديدة؟**

- الأهلى تعاقد مع : أحمد حسن وهانى العجيزى وحسين ياسر محمدى وأحمد حسن - مهاجم المحلة السابق - وسيد معوض ورمزى صالح.

■ **وهل الأهلى مازال فى حاجة إلى لاعبين؟**

- الصفقات التى تم إبرامها جيدة للغاية من حيث الكم والكيف، ولسنا فى حاجة إلى لاعبين جدد.

■ **وما رأيك فى الذين رحلوا عن قائمة الفريق؟**

- الأهلى استغنى عن بعض اللاعبين لأن بعضهم أدى دوره مع الفريق والبعض الآخر لم ينسجم معه فضلا عن الذين كانت فرصتهم صعبة.. بالنسبة للذين لم ينسجموا مع الفريق هم: رضا الويشى وأحمد عادل ونانو، بينما أدى إسلام الشاطر دوره على أكمل وجه.

■ **ألا ترى أن متوسط أعمار اللاعبين فى الأهلى مرتفع؟**

- وضعنا خطة لتخفيض متوسط أعمار اللاعبين فى المستقبل بالفريق، وظهر هذا جليا فى التعاقدات الجديدة.

■ **ولكن أحمد حسن من الكبار.. فما رأيك؟**

- الفريق فى حاجة إلى الخبرة إلى جانب عناصر الشباب، وأحمد حسن مستواه المرتفع لا يختلف عليه أحد.

■ **وماذا عن موقف حسين ياسر؟**

- أوراق حسين ياسر سليمة، وسوف يقيد كلاعب مصرى، ولا توجد أى مشكلة.. وعموما هو صفقة رابحة.

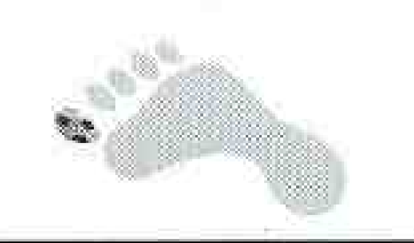
■ **وهل يعانى الفريق من أزمة فى حراسة المرمى؟**

- لا توجد أى أزمة فى حراسة المرمى، ولدينا الرباعى أمير عبدالحميد وأحمد عادل ومحمد الشناوى، بالإضافة إلى رمزى صالح حارس المرمى الفلسطينى.

■ **متى نراك فى دور الرجل الأول؟**

- التفكير فى القيام بدور الرجل الأول لا ينقطع، ولكننى أنتظر الوقت المناسب لاتخاذ القرار، لأننى لا أحب الابتعاد فى هذا الوقت الذى يواجه فيه الأهلى تحديات محليا وأفريقيا..!

الثقة بالفوز بالدرع وراء تذبذب الأداء

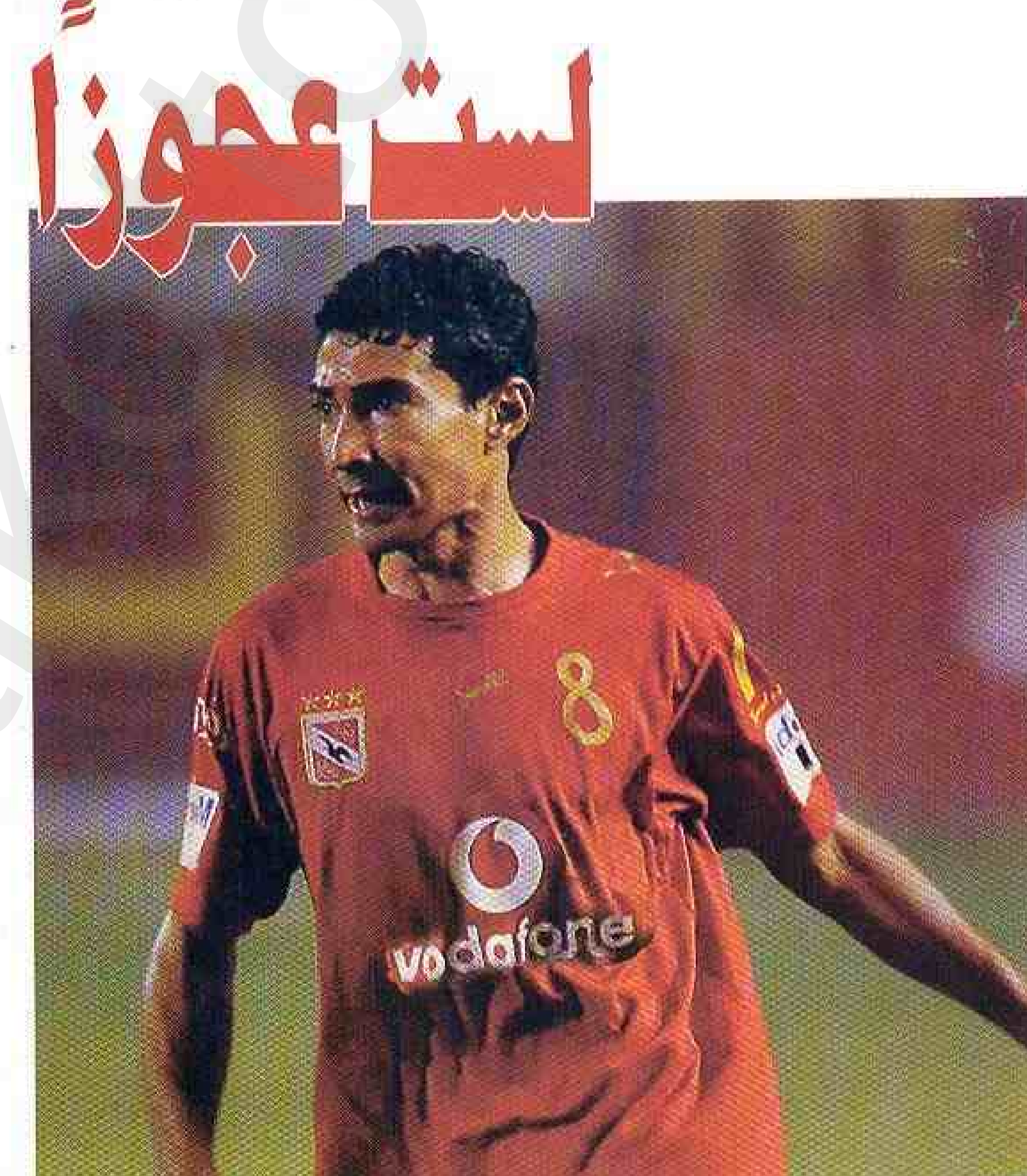




محمد بركات هو أحد نجوم خط وسط النادى الأهلى الذى غاب كثيرا فى الموسم الأخير بسبب الإصابة التى أبعدته عن الملاعب بعض الوقت. يؤكد أن الإصابة سببها ضغط المباريات. يرى أن مستوى الأهلى لم ينخفض ولكن المنافسة هى التى زادت ولا يقلق بالمرة من تعاقد الأهلى مع لاعبين صغار فى الوقت الذى تخطى هو سن الثلاثين من عمره.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

محمد بركات: لست عجوزاً



محمد بركات

■ **ماذا يعنى لك الفوز ببطولة الدورى للمرة الرابعة على التوالى مع الأهلى؟**

فوز الأهلى بالدورى من الأمور الطبيعية لأن هناك فرقا بين من يلعب للمنافسة، ومن يلعب وعينه على البطولة وأعتقد أن هذا هو سر تفوق الأهلى الذى يلعب دائما على البطولات حتى جماهيره أصبحت لا ترضى بغير الانتصارات بديلا.

■ **البعض يرى أن فوز الأهلى بالبطولة قبل النهاية بخمسة أسابيع أفقدها المتعة؟**

- مهما غابت المنافسة فالفرحة لا تتجزأ والسعادة بالنجاح لا يضاهيها أى سعادة، ثم إنه ما ذنب الأهلى إذا كان الآخرون بعيدين عن مستواهم. وفى رأيى أنه على العكس من ذلك كانت هناك منافسة من أكثر من ناد وليس ناديا واحدا فقط.

■ **كيف تفسر هبوط أداء الأهلى فى الدور الثانى؟**

- الأداء لم يهبط كما تحدث البعض لكن كما سبق أن ذكرت ظهرت منافسة من أندية أخرى وهو شىء لم يكن يحدث فى المواسم السابقة، حيث كان يفوز الأهلى بالدورى دون أدنى منافسة من أحد.

■ **هناك من تحدث بأن اللاعبين أصيبوا بحالة من التشبع فما رأيك؟**

- غير صحيح على الإطلاق ومن لعب فى النادى الأهلى يعرف ذلك جيدا، والحقيقة أنه قد يكون هناك حالة من التشبع من المباريات أو كثرة المشاركات لكن أبدا لا يوجد تشبع من البطولات، لأن الأهلى ببساطة نادى بطولات.

■ **غبت فى الموسم المنتهى بسبب الإصابة فلماذا تكررت أكثر من مرة؟**

- الإصابة مسألة قدر ونصيب وأى لاعب معرض لها فى أى وقت لكن السبب الحقيقى فى تكرار إصابتى هو ضغط المباريات وتلاحمها الذى حرم اللاعبين الأساسيين من حقهم فى الراحة اللازمة بعد مشاركات عديدة فى بطولات كثيرة.

■ **بعد العودة من الإصابة تألقت وسجلت هدفا فى مرمى المصرى فهل كنت تتوقع ذلك؟**

- هذا الهدف يعتبر هدية من الله عز وجل، لأننى وقتها كنت غائبا عن الملاعب قرابة شهرين وكنت فى أشد الحاجة إلى دفعة معنوية تخفف من آلام البُعد عن الملاعب، وأيضا لتختصر الكثير من أمر عودتى لمستواى قبل الإصابة.

■ **قلت إن جوزيه أسهم فى تخفيف آلام الإصابة عليك؟**

- نعم حدث ذلك لأن جوزيه مدرب كبير وواع جدا ويعرف جيدا ماذا يفعل وحدث أثناء إصابتى أن طلب منى عدم الاهتمام بالإصابة، وأن أعيش حياتى على طبيعتها وعدم التفكير فيها نهائيا.

■ **خلال الموسم ما هى المباراة الصعبة من وجهة نظرك؟**

- فى بطولة الكأس نهتم بكل مباراة على حدة ووقتها يمكن القول بوجود مباراة صعبة وأخرى سهلة لكن فى بطولة الدورى لا مجال للحديث عن ذلك، لأن الفوز بالبطولة جاء نتيجة مجموع النقاط التى حصدناها خلال كل المباريات سواء بالفوز أو التعادل.

■ **تعاقد الأهلى فى نصف الموسم مع أحمد فتحى هل أصابك بالقلق على مكانك بالفريق؟**

- بعد التعاقد مع فتحى تحدث الكثيرون عن فرصتى فى المشاركة مع أن فتحى من المفترض أن ينافس لاعبى الجبهة اليمنى، أما مركزى الأساسى فهو خط الوسط، وبالتالى فهذا الأمر لم يمثل لى أية مشكلات أو قلق.

■ **هل تعاقدات الأهلى الأخيرة تؤثر على مشاركاتك خاصة أنك تخطيت الثلاثين؟**

- تعاقدات الأهلى الأخيرة لا علاقة لها بمشاركاتى لأن الأهلى ناد كبير ومن الطبيعى أن يتعاقد مع لاعبين جدد لأنه لا يتوقف على لاعب معين مهما كان اسمه. كما أن التعاقدات الجديدة ستخلق نوعا من المنافسة بين اللاعبين، وهذا هو الأهم لأن الأفضل هو الذى سيشارك.

■ **هناك اتهام للأهلى بأن لاعبيه الأساسيين أصبحوا من العواجيز؟**

- العبرة فى الملعب بالعطاء وليس بالسن، ورغم ذلك أقول لأن الأهلى كفريق بطولات يحتاج دائما إلى أمرين فى وقت واحد وهما الخبرة والشباب، وإذا كان هناك لاعبون صغار فاللاعبون الكبار يحققون للفريق عنصر الخبرة اللازمة فى بعض الأوقات الحرجة والصعبة التى يمر بها الفريق.

■ **خلال الموسم ثارت أزمة تهربك من المنتخب فهل أثر ذلك عليك؟**

- هذه الأزمة بالتحديد لم تؤثر على مستواى فى الملعب ولكنها أثرت على حالتى النفسية، حيث أصابتنى بالإحباط الشديد، خاصة أن أسرتى كانت تقرأ وتسمع ما يقولونه، وكنت أنا أتأثر بسببهم، لكن على أية حال الأزمة انتهت وأنا أكن كل الاحترام للجهاز الفنى للمنتخب، ولن يختلف الأمر سواء كنت خارج المنتخب أو داخله.

الأهلى البطل



لا يختلف أحد على إمكانات عماد متعب مهاجم الأهلى بوصفه هدافا وقناصا قاد الفريق كثيرا لمنصات التتويج.. ولكن صادفه سوء حظ أبعده عن هز الشباك بعض الوقت..
عماد متعب يرصد انطباعاته فى هذا الحوار:

جودة أبوالنور

عماد متعب:
لا أساوم الأهلى

■ **ما تقويمك لمستواك هذا الموسم؟**
- الحمد لله.. أنا راض عن مستواى، فقد شاركت فى ٢٤ مباراة، وهى أعلى نسبة مشاركة فى الفريق متساويا مع فلافيو.

■ **لكنك لم تحرز سوى ٥ أهداف طول الموسم؟**
- الموسم الماضى أحرزت ١٦ هدفا بفارق هدف عن فلافيو هداف الدورى، وهذا الموسم لم يحالفنى التوفيق، ولكننى أؤدى دورى فى الملعب وأحظى بثقة الجهاز الفنى.

■ **متى تفوز بلقب هداف الدورى؟**
- سبق لى الفوز بلقب هداف الدورى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥، وأتمنى تكرار هذا اللقب، ولكن إحراز الأهداف يتوقف على التوفيق فى الملعب.

■ **بماذا تفسر أن هداف الدورة ليس من الأهلى أو الزمالك أو الإسماعيلى؟**
- هداف الدورى هذا الموسم هو عـلاء إبراهيم، وهو هداف مميز.. وعموما لقب الهداف ليس حكرا على لاعبى الأندية الثلاثة.

■ **وما أجمل أهدافك هذا الموسم؟**
- هدفى فى مرمى الزمالك فى الدور الثانى.

■ **وهل كان طريق الأهلى سهلا للحصول على الدرع؟**
- لا.. لأن الأهلى واجه تحديات كثيرة بين الإصابات وأزمة الحضرى وأشياء كثيرة كانت كفيلة بأن يفقد الفريق اتزانه ولكنه تغلب عليها.

■ **وما المباراة التى مهدت للفوز بالدرع؟**
- مباراة القمة فى الدور الثانى، لأنها أكدت الفارق فى النقاط.

■ **وهل الخسارة من إنبى والاتحاد أفقدت متعة الفوز بالدرع؟**
- إطلاقا.. لأن المهم الفوز بالدورى مثلما حدث فى الماضى.

■ **وما تقويمك لمهاجمى الأهلى؟**
- الأهلى اعتمد هذا الموسم على عدد كبير من المهاجمين، وأدى كل منهم بشكل طيب مثل فلافيو وأحمد بلال وأسامة حسنى والويشى، ويكفى أن الأهلى هو أقوى هجوم.

■ **ولماذا لم تجدد عقدك؟**
- طلبت من الإدارة إعطائى فرصة للتفكير والاتفاق على شروط تحقق مصلحتى ومصلحة النادى.

■ **البعض يرى أنك تراوغ؟**
- ليس من طبيعتى المراوغة، والإدارة تعرف هذا، وعلاقتى بالأهلى أقوى من أى شروط.

■ **ولماذا فشلت فى الاحتراف بروسيا؟**
- لم أفشل.. ولكننى لم أتحمس للتجربة، خاصة أن الدورى الروسى لن يحقق أهدافى.

■ **وهل هناك عروض أخرى؟**
- العروض الموجودة لم ترتق للصفة الرسمية، وكلها عبارة عن عروض شفهية عن طريق وكلاء اللاعبين.

■ **وما رأيك فى صفقات الأهلى الجديدة؟**
- صفقات الأهلى هذا الموسم جيدة للغاية، لأنها من النوع السوبر، وتدعم معظم مراكز الفريق.

■ **وهل مازال الأهلى فى حاجة إلى لاعبين؟**
- لا.. باستثناء مركز الليبرو، الذى افتقد غياب عماد النحاس.

■ **وكيف ترى فرصتك فى وجود عدد كبير من مهاجمى الفريق؟**
- هذه ظاهرة صحية أن يوجد أكثر من لاعب فى المركز الواحد، وسوف يحصل على الفرصة من يستحقها.

■ **ألا تخشى الجلوس على دكة البدلاء؟**
- الجلوس على دكة البدلاء ليس عيبا، وعلىّ أن أجتهد حتى أحافظ على مكانى فى التشكيل الأساسى.

■ **وهل الفريق قادر على العودة إلى لقبه الأفريقى؟**
- هدفنا الفوز بدورى أبطال أفريقيا، وهناك رغبة شديدة لدى الجميع لتحقيق هذا الهدف.

■ **وما رأيك فى مجموعة الأهلى فى البطولة؟**
- مجموعة متوازنة، ولكن وجود الأهلى والزمالك فى مجموعة واحدة منحها الإثارة.

■ **وماذا تعنى لك العودة للتهديف مع المنتخب؟**
- سعدت بإحراز هدفين فى مرمى مالاوى، لأنهما أسهما فى عودة الانتصارات للمنتخب، وأتمنى أن أواصل التهديف.

■ **ألم تحزن بسبب صيامك عن إحراز الأهداف الفترة الماضية؟**
- أى لاعب يتمنى أن يحرز الأهداف، وكنت حزينا بالتأكيد، ولكن يشفع لى أننى كنت أؤدى دورى مع المنتخب وأحظى بثقة الجهاز الفنى.

■ **وما سر العلاقة بينك وبين الكابتن حسن شحاتة؟**
- الكابتن حسن والدى قبل أن يكون مدربى، وعلاقتى به طيبة للغاية، وهو مقتنع بى فى الملعب..!

الفوز بدورى أبطال أفريقيا هدفنا المقبل

33

عماد النحاس من الأعمدة الرئيسية فى دفاع النادى الأهلى، غاب كثيرا عن مستواه فى بداية الموسم وبعد عودته كان للإصابة رأى آخر عندما أبعدته عن الملاعب بعد أن أصيب بقطع فى الرباط الصليبى. ورغم إيمانه بأن الإصابة مسألة قدر ونصيب فإنه لا ينكر حزنه الشديد لأنها حرمته من الاحتفال ببطولة الدورى مع زملائه فى أرض الملعب.. ومعه كان هذا الحوار:

عماد النحاس:





عماد النحاس

■ **كيف ترى الفارق بين الفوز بالدورى فى الموسم المنتهى والفوز به فى المواسم الثلاثة الماضية؟**

- مع التسليم بأن الفرحة واحدة إلا أنه بالطبع هناك بعض الاختلافات بين الفوز بالدورى هذا الموسم والفوز به فى المواسم السابقة، ففى الموسم الأول حسمنا الدرع قبل النهاية بسبعة أسابيع كاملة وبفارق تاريخى عن أقرب منافسينا وبالفوز فى كل المباريات، وفى الموسم الأخير حسمنا البطولة قبل النهاية بخمسة أسابيع وهو يدل على تفوق الفريق، رغم اهتزاز مستواه فى بعض الأحيان.

■ **لكن البعض يؤكد أن الإثارة غابت عن الدورى بسبب غياب المنافسة من الأندية الأخرى؟**

- ما يثير الدهشة والاستغراب فى هذا الكلام هو أن من يتهم الأندية الأخرى بالضعف يتهمون الأهلى أيضا بضعف المستوى، وهو كلام يتناقض مع نفسه إلى حد كبير وهذا الكلام لم يخرج إلا للتقليل من فوز الأهلى بالدورى.

■ **ما السبب وراء انخفاض مستوى الأهلى قبل نهاية الموسم ؟**

- مستوى الأهلى لم ينخفض لكنه ظهر أقل من المواسم السابقة وهو أمر طبيعى، لأنه لا يوجد فريق فى العالم يحقق الفوز باستمرار ولكل جواد كبوة، لكن ميزة الأهلى أن كبوته لا تدوم طويلا وسرعان ما يتدارك نفسه ويعود لسابق مستواه فى أسرع وقت.

■ **هل ترى أن لاعبى الأهلى وصلوا لحالة من التشبع بالبطولات؟**

- لم ولن يحدث أن يتشبع لاعبو الأهلى بالبطولات لسبب بسيط، وهو أن الأهلى نادى بطولات ولا يعرف غيرها.

■ **الإصابة وراء غيابك عن الاحتفال بدرع الدورى.. صف لنا شعورك وقتها؟**

- رغم فرحتى بفوز الفريق بالدورى فإننى بصراحة حزنت جدا لغيابى عن الاحتفال بالدرع، خاصة أننى عشت الفرحة مع الأهلى فى كثير من البطولات وأعرف جيدا ماذا تمثل هذه الفرحة للاعبين والجمهور أيضا، خاصة فى بطولة الدورى التى تعبر عن البطل الحقيقى للكرة المصرية لأنه نتاج جهد موسم كامل.

■ **قبل الإصابة تألقت فى لقاء الزمالك فما السبب؟**

- لا يوجد سبب معين والحقيقة أننى تألقت قبل لقاء الزمالك، لكن الجماهير تهتم أكثر بمباريات القمة.

■ **فى رأيك ما أصعب مباراة لعبها الأهلى؟**

- مشوار الدورى لا يتوقف على مباراة معينة وهو نتاج كل المباريات، ورغم ذلك أرى أن لقاء الزمالك يظل دائما خارج كل الحسابات والفوز فيه يعتبره الكل بست نقاط، ويكفى أن الفوز فيه يعتبر بطولة فى حد ذاته وفى رأيى أن أفضل مباراة كانت أمام الزمالك فى الدور الثانى.

■ **طوال الموسم كانت هناك اتهامات لدفاع الأهلى بأنه مهزوز؟**

- دفاع الأهلى مظلوم لأنه تحمل الكثير خاصة فى بداية الموسم عندما استقبلت شباك الأهلى عدة أهداف جعلت الكل يتحدث بأن الدفاع مهزوز مع أن الحقيقة أن الفريق كله كان يعانى بسبب عدم حصول اللاعبين على الراحة اللازمة قبل بداية الموسم، خاصة أنه وقتها كان يشارك فى البطولة الأفريقية ويهمه الفوز بها وهو ما أثر على مستوى الفريق فى الدورى.

■ **قلت إن خط الوسط أثر على مستوى الدفاع؟**

- نعم ذكرت ذلك وكنت أقصد أن رحيل بعض لاعبى خط الوسط مثل: محمد شوقى وحسن مصطفى صعب من مهمة الدفاع، لكنى لم أقصد بالطبع إلقاء أى لوم على لاعبى الوسط.

■ **أخيرا كنت أحد هدافى الفريق فى المواسم السابقة فلماذا غبت عن التهديف؟**

- مهمتى الأولى هى عدم تسجيل أهداف فى مرمى الأهلى وبعدها يأتى دور تسجيل الأهداف فى مرمى المنافسين فى المواسم السابقة كنت أتقدم للأمام كمحاولة منى لاستغلال طول قامتى لتسجيل الأهداف، لكننى لم أوفق فى ذلك فى الموسم المنتهى، لكننى لست حزينا لأن المهم هو تسجيل الأهداف وليس من يسجلها.

الأهلى البطل



شادى محمد

شادى محمد كابتن الأهلى قدم موسما طيبا وكان له دور كبير مع الفريق.. فقد لعب ٢٢ مباراة وسجل ثلاثة أهداف..
شادى تحدث عن فرحة الفوز بالدرع وأشياء أخرى كثيرة فى هذا الحوار:

شادى محمد:
علاقتى بالنادى أهم من العقود

■ **ماذا يعنى لك الفوز بالدورى للمرة الرابعة على التوالى؟**

- هذا إنجاز كبير يعكس الجهد الذى تبذله منظومة كرة القدم فى النادى من لجنة كرة وجهاز فنى ولاعبين وجمهور.

■ **هل توقعت الفوز بالدورى؟**

- بصراحة.. توقعت الفوز قبل أن يبدأ الدورى، لأن الفرق المنافسة للأهلى مثل الزمالك والإسماعيلى غرقت فى المشكلات مبكرا.

■ **ألا ترى أن الأهلى يفوز بالدورى بسبب ضعف المنافسين؟**

- إطلاقا.. الأهلى يلعب دائما على البطولة فى كل المنافسات التى يدخلها، وقد تكون مشكلات الفرق المنافسة عاملا مساعدا، ولكنها ليست كل الأسباب.

■ **وما تقويمك لهذا الموسم من الناحية الفنية؟**

- الدورى هذا الموسم كان متوسطا، ولكن ما يميزه وجود قوى جديدة مثل طلائع الجيش وبتروجيت إلى جانب الثلاثة الكبار الأهلى والزمالك والإسماعيلى.

■ **ألم تخش ضياع الدورى بعد أن تصدر الجيش المسابقة فى بداية الموسم؟**

- إطلاقا.. لأن تصدر طلائع الجيش للمسابقة جاء فى غياب الأهلى وانشغاله بالمباريات الأفريقية، وعندما لعب المباريات المؤجلة عاد لمكانه الطبيعى فى صدارة الجدول.

■ **نسبة مشاركتك فى المباريات هذا الموسم أقل من الموسم الماضى.. لماذا؟**

- هذا الموسم شاركت فى ٢٢ مباراة، وهى أقل من عدد المباريات التى شاركت فيها الموسم الماضى، وكانت ٢٦ مباراة، ولعل هذا يعود إلى تعرضى للإصابة، فضلا عن منح الجهاز الفنى الكبار راحة فى نهاية الدورى.

■ **ألا ترى أن حصولك على الكروت الصفراء هو السبب؟**

- لم أحصل إلا على ثلاثة إنذارات طوال الموسم، وكانت فى مباريات حرس الحدود والإسماعيلى والاتحاد فى الدور الأول، وتغيبت فى مباراتى المقاولون وإنبى فى نفس الدور فقط.

■ **وما رصيدك من الأهداف هذا الموسم؟**

- فى الدورى أحرزت ثلاثة أهداف فى شباك حرس الحدود (هدفان) وفى أسمنت السويس هدف واحد.

■ **وما أفضل هدف بالنسبة لك؟**

- هدفى فى مرمى حرس الحدود فى الدور الثانى، لأنه كان جميلا، وحول المباراة لمصلحة الأهلى.

■ **ومتى ينتهى عقدك؟**

- عقدى مازال يتبقى به موسمان.

■ **وهل فاتحك أحد فى التجديد؟**

- هذا الأمر سابق لأوانه، وعموما علاقتى بالأهلى أقوى من أى عقود.

■ **وما رصيدك من البطولات؟**

- حققت مع النادى معظم البطولات التى شاركنا فيها أى ما يقرب من ١٨ بطولة حتى الآن..!

توقعت الفوز بالدورى قبل بدايته

33

حسام عاشور نجم خط وسط النادى الأهلى يعشق العمل ولا يفضل كثرة الكلام. تحمل الكثير فى الموسم الماضى خاصة بعد سلسلة الإيقافات والإصابات التى حرمت بعض اللاعبين من المشاركة. طالته الشائعات كثيرا، يرى أن الفوز بالدورى أمر طبيعى بالنسبة للنادى.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن ململوم

حسام عاشور: كفاية شائعات

حسام عاشور

■ ما تفسيرك لفوز الأهلى بالدورى قبل النهاية بفترة طويلة؟

- يجب أولا أن أشير إلى أنه كان من الممكن أن يفوز الأهلى ببطولة الدورى قبل حصوله عليه بوقت كبير لولا بعض الظروف التى ألمت بالفريق وعملت على تأخير الفوز به. وهذا يدل على أن الفوز بالدورى أصبح من الأمور الطبيعية داخل النادى الأهلى الذى يلعب فقط لأجل الفوز والانتصارات، بعكس الآخرين الذين يلعبون لأشياء أخرى كثيرة ليس منها النهاية السعيدة.

■ لكن عروض الأهلى لم تكن جيدة فى النصف الثانى من الدورى؟

- نعم هذا صحيح، والسبب هو الظروف ومنها الإصابات التى غيبت أكثر من لاعب أساسى بالفريق، وأيضا حالة الإجهاد التى ألمت باللاعبين من كثرة المشاركات فى المسابقات المتتالية دون الحصول على راحة، فكان من الطبيعى أن يتأثر اللاعبون بذلك.

■ رغم عروض الأهلى السيئة فإنه كان يحقق الفوز فما السبب؟

- الأهلى ناد كبير ويعرف جيدا طريق البطولات وفى كل مباراة كان لدينا هدف نضعه أمام أعيننا، وعندما يهبط أداء اللاعبين فى وقت ما نكون حريصين على ألا تتأثر النتائج بهذا الهبوط.

■ فى رأيك ما أصعب مباراة للأهلى فى الموسم؟

- الفريق الذى يلعب للفوز لا يعرف كلمة صعب وفى رأيى أن كل مباريات الأهلى فى الموسم الأخير كانت صعبة، لأنها بالنسبة لنا لا تعنى إلا ثلاث نقاط نسعى للفوز بها سواء كان المنافس كبيرا أو صغيرا. ولا ننسى أن كل الفرق التى تواجه الأهلى تبذل أقصى ما لديها، وهو ما يصعب من مهمة الأهلى فى تحقيق الفوز.

■ هل ترى أن فوز الأهلى سببه غياب المنافسة؟

- الفوز بالدورى هو نتاج ٣٠ مباراة وليس مباراة واحدة، فهل من المعقول أن تكون كل الفرق ضعيفة طوال موسم كامل، وهذا الكلام ليس إلا محاولة للتقليل من قيمة انتصار الأهلى، وهو بالطبع كلام غير صحيح وغير منطقى.

■ لماذا ظهرت بمستوى جيد فى النصف الثانى من الدورى؟

- أنا أؤدى بشكل جيد طوال الموسم لكن لا أنكر أننى فى الدور الثانى من الدورى تألقت بشكل ملفت للنظر، وبالتحديد فى لقاء المقاولون العرب وبعدها فى لقاء القمة أمام الزمالك.

■ هل ترى أن رحيل لاعبى خط الوسط محمد شوقى وحسن مصطفى أتاح لك فرصة المشاركة؟

- مع كامل تقديرى لشوقى وحسن إلا أننى كنت أشارك أيضا حتى فى وجودهما، وبالتحديد منذ ثلاثة مواسم عندما استعاد الأهلى توازنه وفاز بكل البطولات، وهذا الكلام غير صحيح بالمرة.

■ لكن البعض أكد أن مشاركة بركات وأحمد فتحى فى خط الوسط أثرت على مشاركتك؟

- هذا غير صحيح لأن مشاركة فتحى وبركات فى الوسط لم تحرمنى من فرصتى، لأننا لعبنا معا من قبل فى مركز الوسط.

■ بماذا تفسر رغم مشاركتك منذ أربعة مواسم فإنك بعيد عن إحراز الأهداف؟

- أنا لاعب بالفريق ولا يهمنى فى المقام الأول إلا تحقيق الفوز للفريق وبعدها تأتى رغبة تسجيل الأهداف، وفى الحقيقة أنا لا أرى سببا معينا لغيابى عن التهديف إلا أننى أيضا لست بعيدا عنها بشكل كبير، ويكفى أننى سجلت هدفا فى الدور الأول فى مرمى الإسماعيلى بالإسماعيلية.

■ أنت أحد اللاعبين الذين طالتهم الشائعات طوال الموسم فما السبب؟

- هذا الكلام أصابنى بالدهشة لأننى من اللاعبين البعيدين تماما عن الظهور فى أجهزة الإعلام، والغريب أن الشائعات وصفتنى بأننى من محبى السهر، مع العلم أننى من هواة النوم فى وقت مبكر والاستيقاظ أيضا مبكرا واسألوا الجهاز الفنى عن حقيقة ذلك.

■ تعرضت خلال الموسم لحادث سيارة فكيف تجاوزت الأزمة؟

- أحمد الله كثيرا على خروجى من هذه الأزمة سليما، وبصراحة لم أكن أتوقع أن أعود للملاعب سريعا لأننى شاركت بعد الحادث بأسبوع واحد فقط وكانت مباراة أسمنت أسيوط فى الكأس وللأسف خسرها الفريق.

■ ما حقيقة عروض الاحتراف التى جاءتك؟

- كل عروض الاحتراف التى وصلتنى لم ترق للمستوى الرسمى، حيث سمعت عن عرض فرنسى وآخر إسبانى وأيضا عرض من نادى كاظمة الكويتى، لكنها لم تصل للشكل الرسمى.

■ أخيرا كيف ترى فرصتك فى الموسم الجديد فى ظل زحمة لاعبى الوسط؟

- زحمة لاعبى الوسط تعتبر أمرا عاديا بالنسبة لى، وأنا معتاد عليها منذ أن تم تصعيدى للفريق الأول، ولا يضايقنى هذا الأمر، بل إنه على العكس يفيدنى جدا بسبب المنافسة التى تكون بين اللاعبين لأجل المشاركة فى المباريات.

الأهلى البطل



تسلم أمير عبدالحميد حراسة مرمى الأهلى فى ظروف صعبة.. واستطاع أن يقوم بالمهمة.. ولكنه تعرض للإصابة وغاب عن حراسة المرمى بعض الوقت.. أمير تحدث عن حكايته مع مرمى الفريق فى هذا الحوار:

جودة أبوالنور



أمير عبدالحميد:

إصابتى ليست مزمنة

■ **هل توقعت أن تكون حارس المرمى الأساسى فى الأهلى؟**

- بصراحة.. قبل أزمة الحضرى توقعت أن أشارك ولكن فى نهاية الموسم وبعد أن يحسم الأهلى الدرع، فضلا عن أننى أخذت وعداً بالمشاركة فى مباريات الكأس، وشاركت فى ٨ مباريات بعد رحيل الحضرى، ولكن الإصابة أبعدتنى عن المشاركة فى ٥ مباريات فى الدور الثانى.

■ **ألا ترى أن إصاباتك المتكررة أثرت على حصولك على الفرصة؟**

- الإصابة قضاء وقدر، وأنا راض عما يحدث لى، فقد عدت للمباريات فى ظروف صعبة خاصة مباراة المحلة، وظهرت بشكل طيب فى باقى المباريات، وهذا عزز ثقتى فى نفسى.

■ **بعد التعاقد مع رمزى صالح.. كيف ترى فرصتك؟**

- التنافس شىء جيد فى كرة القدم ويدفعنى إلى أن أكون الأفضل حتى أحافظ على مستواى.

■ **ألم تغضب للتعاقد مع حارس مرمى جديد؟**

- إطلاقا.. لأن الأهلى ناد كبير، ويجب أن يكون لديه أكثر من حارس مرمى حتى يتم حل أزمة حراس المرمى به.

■ **وهل مازال الأهلى فى حاجة إلى حارس مرمى آخر؟**

- هذه اختصاصات لجنة الكرة، فهى التى ترى احتياجات الفريق، ولكن ثقتى فى زملائى وفى نفسى كبيرة للغاية.

■ **ماذا يعنى لك الانضمام لمنتخب مصر؟**

- هذه دفعة معنوية كبيرة سوف أحاول استغلالها والحفاظ عليها، لأن الانضمام للمنتخب شرف كبير.

■ **وكيف ترى فرصتك فى المنتخب؟**

- أجتهد فى التدريبات والمباريات وأنتظر الفرصة وثقة الجهاز الفنى بى.

■ **إصاباتك المتكررة أصبحت لغزا؟**

- إصاباتى عادية وتحدث لأى لاعب ولا توجد إصابة مزمنة كما يشيع البعض.

■ **وماذا يعنى لك الفوز بالدورى؟**

- الفوز بدرع الدورى للمرة الرابعة على التوالى إنجاز كبير، يؤكد نجاح منظومة العمل بالنادى.

■ **وهل توقعت الفوز بالدرع؟**

- توقعت أن تكون المنافسة صعبة فى بداية الموسم، ولكن تعثر المنافسين فتح الطريق للأهلى للحفاظ على اللقب.

■ **وما الفرق التى أعجبتك هذا الموسم؟**

- طلائع الجيش وبتروجيت.

■ **ما أصعب مباراة فى مشوار الأهلى نحو الدرع؟**

- أكثر من مباراة والتى لعبها الفريق أمام الزمالك والإسماعيلى.

■ **وما تقويمك لأداء الأهلى؟**

- الفريق أدى موسما طيبا، ويكفى أنه اعتمد على ٤٤ لاعبا طوال الموسم، وهذا لم يحدث من قبل، ولم يخفق إلا فى مباراتين.

■ **وهل الخسارة أمام إنبى والاتحاد أفسدت الفرحة؟**

- الهدف الحقيقى كان الفوز بالدورى، وقد نجحنا فى تحقيقه، وهذا أفضل من أن يفوز الفريق ويخسر البطولة.

■ **وما تقويمك للصفقات الجديدة؟**

- الأهلى أبرم هذا الموسم صفقات سوبر، عندما تنسجم مع العناصر القديمة سوف تعود الخطورة الحقيقية للفريق..!

أمير عبدالحميد

وجود رمزى صالح يدفعنى للأفضل



رغم أنه أحرز ٦ أهداف تساوى بها مع هدافى الفريق ولم يشارك فى كثير من المباريات.. أكد أحمد بلال أنه لم يقصر وتوقع فوز الأهلى بالدورى.. وراهن على تألقه الموسم المقبل وأشياء كثيرة قالها فى هذا الحوار:

أحمد بلال:

انتظرونى

■ فى البداية.. هل طلب جوزيه الاستغناء عنك؟

- إطلاقا.. ولم أسمع بهذا الكلام.

■ وهل أنت راض عن مستواك هذا الموسم؟

- إلى حد ما، فقد لعبت حوالى ١٧ مباراة، وأحرزت ٦ أهداف.

■ ولكنك لم تنافس على لقب هداف الدورى؟

- إحراز الأهداف يتوقف على التوفيق فى المباريات.. وعموما أنا أجتهد وتبقى عملية التوفيق.

■ لماذا تغيبت فى معظم مباريات الدورى؟

- هذه وجهة نظر الجهاز الفنى، الذى يحدد مشاركة أى لاعب فى المباريات.. وعموما أنا أجتهد فى التدريبات.

■ الا ترى أن المنافسة بينك وبين مهاجمى الفريق ليست فى مصلحتك؟

- أنا أثق فى نفسى جدا، ووجود المهاجمين متعب وفلافيو وأسامة حسنى والجدد فى مصلحة الفريق.

■ أسامة حسنى سجل ٦ أهداف فى ١٢ مباراة فقط؟

- إحراز الأهداف يتوقف على التوفيق فى اللعب وليس له علاقة بكثرة أو قلة المشاركة فى المباريات.

■ هداف الدورى ليس من بين لاعبى الأهلى أو الزمالك أو الإسماعيلى.. فما رأيك؟

- علاء إبراهيم هداف الدورى وبتروجيت لاعب مميز وحالفه التوفيق هذا الموسم، خاصة عندما فاز فريقه على أسمنت السويس بـ٨ أهداف نظيفة، وهذا لا يقلل أبدا من باقى مهاجمى الدورى.

■ متى يعود بلال إلى مستواه؟

- ثقتى فى نفسى كبيرة، وأتوقع أن أظهر بمستوى طيب الموسم المقبل.

■ ومتى تشارك أساسيا؟

- أنا موجود مع الفريق، واللعب أساسيا أمنيتى، ولكن هذه وجهة نظر الجهاز الفنى.

■ وما حقيقة علاقتك بمانويل جوزيه؟

- علاقتى به طيبة، ولا يمكن أن يفسر ابتعادى عن التشكيل الأساسى بوجود جفاء بينى وبينه.

■ ألا ترى أن الاحتراف أفقدك مكانك المميز فى الفريق؟

- الاحتراف كان هدفا بالنسبة لى، وأنا راض عن التجربة، وقادر على العودة إلى مكانى المميز قبل الاحتراف.

■ وما تقويمك لأداء الأهلى هذا الموسم؟

- الفريق أدى موسما طيبا، وحسم الدرع مبكرا.

■ ولكنه تعرض للهزيمة مرتين؟

- الهزيمة واردة فى كرة القدم، والخسارة أمام الاتحاد وإنبى فى نهاية الدورى لن تقلل أبدا من الإنجاز.

■ ألا ترى أنك فشلت فى قيادة البدلاء فى هاتين المباراتين؟

- لم أفشل، وكل لاعب أدى دوره على أكمل وجه، ولكن النتيجة لم تكن فى مصلحتنا فى المباراتين.

■ هل توقعت الفوز بالدورى؟

- كنت متفائلا بأن يحسم الأهلى الدورى، خاصة أن المنافسين مثل الإسماعيلى والزمالك لم تكن نتائجهما موفقة فى بداية الموسم.

■ وما أصعب مباراة فى مشوار الأهلى نحو الدرع؟

- تبقى مباريات الأهلى أمام الزمالك هى الأصعب دائما، وقد حققنا الفوز وعززنا فرصة الحفاظ على الدرع.

■ وما أفضل مباراة من وجهة نظرك؟

- مباراة الأهلى أمام إنبى فى الدور الأول، التى حققنا فيها الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

■ وما رأيك فى صفقات الأهلى الجديدة؟

- الأهلى تعاقد مع عدد كبير من اللاعبين، وهى صفقات متميزة، خاصة أحمد حسن لاعب اندرلخت وحسين ياسر محمدى..!

الأهلى البطل



فضل أنيس بوجلبان اللعب للأهلى على الزمالك.. ولكنه لم يظهر بالمستوى الذى ظهر به مع فريقه الصفاقسى.. رغم أنه قضى موسما ونصف الموسم مع القلعة الحمراء.. مما جعل الشائعات بالرحيل تطارده وأشياء كثيرة قالها أنيس بوجلبان فى هذه السطور:

أنيس بوجلبان:

بحب الأهلى

■ **فى البداية.. ما تقويمك لتجربتك مع الأهلى؟**

ـ تجربة ناجحة، فقد انضممت للفريق فى يناير ٢٠٠٧، وحصلت معه حتى الآن على ٥ بطولات، والعب أساسيا.

■ **الموسم قبل الماضى لم تشارك إلا فى ٩ مباريات فقط. لماذا؟**

ـ لأننى كنت وافدا جديدا على الفريق، وعندما انسجمت عدت للتشكيل الأساسى، وهذا الموسم لعبت ٢٣ مباراة فى الدورى، وهى نسبة كبيرة.

■ **رغم هذا.. لماذا يتردد دائما رغبة الأهلى فى الاستغناء عنك؟**

ـ الكلام عن رحيلى من الأهلى تردد كثيرا بعد التعاقد مع أحمد حسن لاعب أندرلخت لأنه يلعب فى مركزى.. وعموما أنا أفضل الاستمرار مع الفريق.

■ **أنت أكثر لاعبى الفريق حصولا على الإنذارات.. لماذا؟**

ـ ربما لأننى ألعب بحماسة.. وعموما لم أحصل هذا الموسم إلا على ٦ إنذارات، ولكن هناك من حصل على إنذارات أكثر منى مثل أحمد السيد ٨ إنذارات، وحسام عاشور ٧ إنذارات.

■ **تميزت بإحراز الأهداف مع الصفاقسى.. فلماذا لم تحرز أى هدف مع الأهلى؟**

ـ فى الصفاقسى كنت ألعب حرا وأتقدم للأمام كلاعب جوكر ما سهل لى إحراز الأهداف عكس طريقة أدائى فى الأهلى التى تفرض علىّ الجانب الدفاعى.

■ **لماذا لا تسدد ضربات الجزاء؟**

ـ الجهاز الفنى اختار مجموعة من اللاعبين لتسديد ضربات الجزاء مثل شادى محمد وعماد النحاس وأبوتريكة، ولو اختارنى فلن أتردد لحظة، لأننى أجيد تسديدها.

■ **هل توقعت فوز الأهلى بالدورى؟**

ـ نعم.. خاصة أن الأهلى هدفه دائما الفوز بالدورى، كما أن الفرق الأخرى لم تكن مستقرة.

■ **وما رأيك فى الدورى المصرى؟**

ـ الدورى المصرى جماهيرى وإعلامى، ولكنه يفتقد المنافسة الحقيقية، لأن طموح الفرق محدود للغاية، وتكتفى بالبقاء أو دخول المربع الذهبى.

■ **وهل واجه الأهلى صعوبات هذا الموسم؟**

ـ نعم.. خاصة الإصابات، فقد لعب الأهلى معظم المباريات فى غياب الأساسيين، وافتقر فى مباريات كثيرا إلى الانسجام.

■ **ما المباراة التى كانت بمثابة عنق الزجاجة للحفاظ على الدرع؟**

ـ مباراة القمة أمام الزمالك، لأنها بطولة خاصة، وتزيد من تأكيد الفوز بالدورى، خاصة فى الدور الثانى.

■ **هل توقعت خسارة الأهلى أى مباراة هذا الموسم؟**

ـ إطلاقا.. لأن الفرق تخشى الأداء الهجومى أمام الأهلى، وفى مباريات كثيرة لم نكن الأفضل وحققنا الفوز، حتى فى مباراتى الاتحاد وإنبى فى الدور الثانى كان ممكن أن نفوز، ولم أتوقع الخسارة.

■ **هل الهزيمة فى المباراتين أثرت على فرحة الفوز بالدرع؟**

ـ لا.. لأن الجهاز الفنى اعتمد على البدلاء والصاعدين، ولم يهتم كثيرا بالنتيجة، وكان المهم الفوز بالدورى.

■ **وهل تحدث معك أى مسئول بالنادى بشأن الرحيل؟**

ـ لا.. لم يتحدث معى أى مسئول، والكل يؤكد التمسك بى.

■ **وهل طلب الصفاقسى عودتك؟**

ـ نعم.. ولكنى لم أرحب، لأن النادى يمر بظروف صعبة، وأبحث عن عرض أفضل.

■ **وهل فاوضك الترجى؟**

ـ الترجى التونسى أكثر الأندية رغبة فى التعاقد معى، ولكننى لم أوافق على عرضه حتى الآن.

■ **وما حقيقة مفاوضات النصر السعودى؟**

ـ كان عرضا شفويا عن طريق وكيل أعمالى، ولكنه لم يأخذ الصفة الرسمية.

■ **وماذا ستفعل لو استغنى عنك الأهلى؟**

ـ سوف أبحث عن مكان آخر.. وعموما أنا سعيد بتجربتى فى الأهلى.

■ **وهل يمكن أن تلعب للزمالك؟**

ـ فى الاحتراف كل شىء ممكن، والزمالك ناد كبير.

■ **ألا تخشى الفشل مثل وسام العابدى؟**

ـ كل لاعب له ظروفه، وهذا لا يقلل أبدا من إمكانات وسام الفنية..!

نحن دائما خارج المنافسة

وطموح باقى الفرق محدود



33

لم يتعرض أى لاعب فى الأهلى لشائعات وإصابات مثلما تعرض لها أسامة حسنى.. بين رحيله وإصابته المزمنة وأشياء كثيرة كانت هذه السطور:

جودة أبوالنور

أسامة حسنى:

جوزيه لم يطلب رحيلى

■ **هل كان ينوى الجهاز الفنى الاستغناء عنك؟**

- إطلاقا.. وكل ما تردد فى هذا الأمر مجرد شائعات فقط، لأن الجهاز الفنى كان متمسكا بى، خاصة مانويل جوزيه الذى كان يطمئن علىَّ فى فترة الإصابة باستمرار، وأكد أكثر من مرة أن وجودى مهم فى الفريق.

■ **لماذا لم يعتمد عليك إلا فى نهاية الموسم؟**

- لأن هذا الوقت كان الأنسب لعودتى للمباريات بعد فترة الإصابة حتى لا أكرر الخطأ عندما تعجلت العودة وعاودتنى الإصابة.

■ **ماذا كانت الإصابة هذه المرة؟**

- كانت عبارة عن مزق فى العضلة الأمامية، واستغرقت فترة العلاج حوالى شهرين.

■ **وما أسباب العودة القوية للمباريات؟**

- العودة القوية للمباريات فضل من الله، كما أننى حرصت على ألا أعود للمباريات قبل الشفاء التام إلى جانب الاهتمام بالأمور البدنية بشكل كبير.

■ **هل توقعت الظهور بهذا المستوى المرتفع؟**

- كنت أتمنى التوفيق وأثق فى نفسى وأحرزت ستة أهداف مع الفريق هذا الموسم.

■ **وهل أنت راض عن مستواك؟**

- المباريات الثلاث التى لعبتها فى نهاية الموسم جعلتنى أستعيد الثقة وأرضى عن نفسى قبل بداية الموسم الجديد حتى أعود إلى التشكيل الأساسى.

■ **وماذا كان موقف الجهاز الفنى بعد تألقك؟**

- ما فعله الجهاز الفنى ينفى تماما شائعة الاستغناء عنى، فقد هنأنى الكابتن حسام البدرى على الأداء والأهداف، واتصل بى مانويل جوزيه من البرتغال وقدم لى التهنئة.

■ **ظهورك واختفاؤك تكرر كثيرا مع الفريق.. فما الأسباب؟**

- القاعدة الاستمرار مع الفريق، ولكن الإصابات هى التى تؤدى إلى اختفائى دائما.

■ **ألا ترى أنك لاعب كثير الإصابات؟**

- الإصابة قضاء وقدر، ولكن يبدو أن تعجلى العودة أسهم فى تكرار الإصابات.

■ **هل إصابتك مزمنة؟**

- إطلاقا.. وكل الإصابات التى تعرضت لها كانت عضلية وعادية وتحدث لأى لاعب.

■ **لماذا لا تلعب أساسيا؟**

- أعتقد أن الإصابة هى السبب، لأنها تحرمنى من الوجود المستمر مع الفريق، خاصة أن الجهاز الفنى يعتمد على اللاعب الجاهز.

■ **ألا تخشى العودة إلى دكة البدلاء؟**

- الجلوس على الدكة ليس عيبا، المهم أن أؤدى دورى وأكون جاهزا عندما أشارك فى المباريات.

■ **ما حقيقة العروض التى تلقيتها؟**

- تلقيت عرضا رسميا من نادى الوحدة السعودى، ولكن الأهلى رفض، رغم أننى كنت مصابا، وهذا يؤكد رغبة النادى فى التمسك بى.

■ **ماذا عن عرض السيلية القطرى؟**

- عرض السيلية القطرى كان غير رسمى عن طريق وائل جمعة، والأهلى رفضه أيضا.

■ **وما رأيك فى صفقات الأهلى الجديدة؟**

- صفقات من العيار الثقيل، وكلها رابحة.

■ **وماذا عن عودة المعارين؟**

- عودتهم مكسب كبير، خاصة وائل جمعة الذى أكد رحيله أن الفريق كان فى حاجة إليه.

■ **وهل توقعت الفوز بالدورى؟**

- نعم.. لأن الأهلى يلعب دائما على البطولة.

■ **وما عدد المباريات التى شاركت فيها؟**

- هى ١٢ مباراة، وهى نسبة قليلة بسبب الإصابة، ولكنى أحرزت ٦ أهداف..!

أسامة حسنى

الأهلى البطل

أحمد صديق:

لا أحب المشكلات

رغم أن الكل رشحه ليكون خارج قائمة الأهلى فى الموسم الجديد فإن أحمد صديق احتفظ بمكانه فى الفريق. يؤكد أن إدارة الأهلى هى السبب الأول فى الفوز بالدورى، ويرى أنه من الصعب الشعور بالتشبع من البطولات. أحمد صديق سجل انطباعاته فى هذه السطور:

■ **ماذا يعنى لك الفوز ببطولة الدورى فى الموسم الأخير؟**

- الفوز بالدورى يعنى لى الكثير وهى بطولة تضاف إلى تاريخى القصير مع النادى الأهلى، وهذه البطولة هى ثانى بطولة دورى لى مع الأهلى، وهى بكل بساطة تدل على أن الفريق يسير فى الطريق الصحيح.

■ **ألا يحزنك أنك لم تكن أساسيا فى مباريات الفريق؟**

- بالطبع أشعر بالحزن، لكنى لا أعترض على رؤية الجهاز الفنى وأنا لا أملك إلا الالتزام وتنفيذ كل ما يطلبونه منى.

■ **ما سبب غيابك عن التشكيلة الأساسية للفريق خلال الموسم؟**

- أنا لا أعرف سبب ذلك رغم أننى من أكثر اللاعبين التزاما بتعليمات الجهاز الفنى وبشهادة الكل لم أقصر فى شىء، لكنها رؤية الجهاز الفنى.

■ **ما حقيقة وجود خلافات مع الجهاز الفنى؟**

- لا توجد أى خلافات بينى وبين أى أحد فى الفريق سواء جهاز فنى أو لاعبون لأننى لست من هواة المشكلات. بل إننى أرتبط بعلاقات طيبة مع كل أفراد الجهاز الفنى، ودائما نتحدث مع بعضنا بشكل أكثر من ودى.

■ **قلت إن جوزيه يتعامل معك بغرابة؟**

- نعم ذكرت هذا الكلام عقب لقاء الأهلى والزمالك فى نهائى كأس مصر الموسم الماضى، وقصدت أن جوزيه يعاملنى بشكل رائع ورغم ذلك أجدنى دائما خارج التشكيل الأساسى.

■ **هناك اتهام بأنك لا تلتزم بالجانب الدفاعى وتهتم فقط بالجانب الهجومى؟**

- أتحدى من يثبت ذلك والحقيقة أننى ملتزم جدا بكل تعليمات المدرب، لأننى دائما أعتبر نفسى لاعبا ناشئا وأصغى لتعليمات المدربين، ومن يتابع المباريات التى شاركت فيها سيجد أننى ملتزم تماما بالجانبين الدفاعى والهجومى.

■ **رغم أنك كنت مرشحا للإبعاد فإنك مازلت فى الفريق.. فما تعليقك؟**

- بالفعل طاردتنى الشائعات كثيرا وتحدثت عن قرب رحيلى من الفريق ووقتها كنت أرد بكلمة واحدة وهى أن ذلك لم يحدث، ولم يتحدث معى أحد من الجهاز الفنى بهذا الشأن.

■ **بماذا تفسر ظهور البدلاء بشكل سيئ فى نهاية الموسم؟**

- الهبوط فى المستوى أمر عادى جدا لكل اللاعبين خاصة أن الارهاق نال منهم بشكل كبير بسبب تلاحم المشاركات والبطولات وعندما فاز الأهلى رسميا ببطولة الدورى ظهر البدلاء بمستوى أقل بسبب غيابهم فترة طويلة عن المشاركة فى المباريات.

■ **لماذا قلت إنك غير راض عما قدمته مع الفريق حتى الآن؟**

- أنا راض فقط عما قدمته فى المباريات التى شاركت فيها حيث كنت أبذل قصارى جهدى، وأؤدى المطلوب منى على أكمل وجه ولم أقصر فى شىء.

■ **فى الموسم الجديد ألا تخشى تكرار غيابك عن التشكيلة الأساسية للفريق؟**

- أنا مبسوط فى الأهلى سواء شاركت أو لم أشارك، وكل شىء وارد فى كرة القدم ومن الممكن أن أغيب عن تشكيلة الفريق الأساسية ومن الممكن أن أشارك أساسيا، لكن دورى ينحصر فى بذل أقصى ما لدى حتى أكون جديرا بالمشاركة، خاصة أن الأهلى يسعى فى الفترة المقبلة لاستعادة البطولات التى فقدها وأهمها البطولة الأفريقية.

أحمد صديق

مبسوط فى الأهلى رغم قلة مشاركاتى







نجح رامى عادل فى حجز مكانه فى دفاع الأهلى.. وظهر بمستوى طيب فى المباريات التى شارك فيها بعدما أصبح أساسيا..
رامى تحدث عن نفسه وأحلامه فى هذا الحوار:

رامى عادل:

لا تظلموا الدفاع




رامى عادل

■ **شباك الفريق اهتزت بـ٢٢ هدفا.. فما ردك؟**
- قد تكون هذه النسبة كبيرة قياسا بالمواسم الماضية، ولكنها ليست مسئولية المدافعين، فالفريق واجه ظروفا صعبة خاصة هذا الموسم مثل الإصابات والتغيير فى حراسة المرمى بعد رحيل الحضرى.

■ **يبدو أنك تبرئ المدافعين؟**
- لا أقصد هذا، ولكن من الظلم إلقاء المسئولية كاملة عليهم، خاصة أن الدفاع مسئولية كل الفريق.

■ **وهل أنت راض عن نفسك هذا الموسم؟**
- بكل تأكيد.. فقد لعبت ١٦ مباراة وظهرت بمستوى طيب.

■ **ولماذا ابتعدت فى الكثير من المباريات؟**
- هذه مسئولية الجهاز الفنى الذى يقرر مشاركة أى لاعب من عدمها.

■ **ألا ترى أن حصولك على الفرصة جاء بسبب رحيل وائل جمعة؟**
- لا أرى هذا، لأننى لعبت فى وجوده، ولكنها وجهة نظر الجهاز الفنى.

■ **إحرازك الأهداف فى مرماك تكرر كثيرا.. لماذا؟**
- لا يوجد لاعب يتعمد الخطأ، ولكن الأخطاء واردة.

■ **ألا تخشى عودتك للدكة بعد عودة وائل جمعة؟**
- أبذل أقصى جهد حتى أكون أساسيا.. وعموما تشكيل أى مباراة يتوقف على رؤية الجهاز الفنى.

■ **لماذا لا تسدد ضربات الجزاء؟**
- الجهاز الفنى يختار مجموعة من اللاعبين لست منهم.. وعموما إذا طلب منى أحد فلن أتردد لحظة.

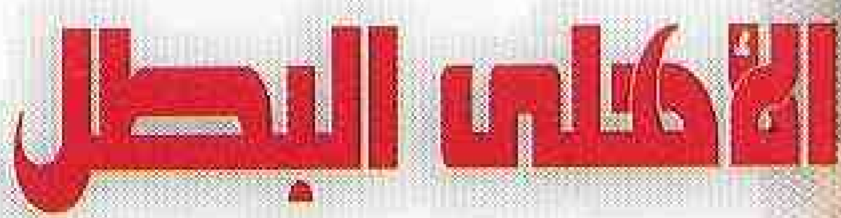
■ **هل توقعت الفوز بالدورى؟**
- توقعت الفوز بالدرع، ولكنى لم أتوقع الحسم المبكر كما حدث هذه المرة.

■ **وما الصعوبات التى واجهت الفريق؟**
- الإصابات وأزمة الحضرى.

■ **وماذا عن أزمة الليبرو؟**
- ظهرت بعد إصابة عماد النحاس، وهذا المركز فى حاجة إلى ليبرو، ولا يقل أبدا من الموجودين.

■ **ومن ترشحه لشغل هذا المركز؟**
- يوجد أكثر من لاعب فى الدورى جدير باللعب للأهلى، ولكن هذه رؤية خاصة بالجهاز الفنى ولجنة الكرة.

■ **وما رأيك فى الصفقات الجديدة؟**
- صفقات مميزة ورابحة عالجت النقص فى بعض المراكز..!







أحمد ناجى مدرب حراس المرمى وواحد من أهم عناصر الجهاز الفنى بفريق النادى الأهلى وإليه يعود الفضل فيما وصل إليه حراس مرمى الفريق. لا ينفى أن الفريق كان من الممكن أن يتعرض لكبوة عقب هروب الحضرى لو لم يكن بقية الحراس على استعداد تام لتحمل المسئولية.
أحمد ناجى يتكلم فى هذه السطور:

محسن ململوم

أحمد ناجى:
لا تقلقوا على حراس المرمى

■ كيف ترى فوز الأهلى بالدورى للمرة الرابعة على التوالى؟

- فوز الأهلى بالبطولة للمرة الرابعة على التوالى وقبل نهايتها بخمسة أسابيع كاملة يدل على النجاح، وهو لم يأت من فراغ بل نتيجة جهد كبير وعمل منظم تم وضعه قبل بداية الموسم، لذا أعتبر الفوز بالدورى بهذا الشكل أمرا طبيعيا وهو سر من أسرار نجاح الأهلى.

■ البعض يعتبر الفوز ببطولة قبل نهايتها بفترة دليلا على ضعف الآخرين؟

- من يقول هذا الكلام يبحث عن مبررات للفشل وأرى أنه من العيب أن نتحدث عن ضعف الآخرين ونتناسى قوة الأهلى التى فرضت نفسها منذ البداية وحتى النهاية ولم يتأثر حتى عندما تعرض لظروف صعبة، لأن الفريق البطل دائما يعرف طريق النجاح.

■ هروب الحضرى المفاجئ جعل الكل يطمع فى مرمى الأهلى فما تعليقك؟

- أزمة الحضرى فى حد ذاتها تعتبر أكبر دليل على نجاح الأهلى وإدارته للأمور بشكل رائع وبالفعل كان من الممكن أن يهتز كيان الفريق، لأن حارس المرمى يعتبر نصف الفريق، لكننا دائما نعمل حسابنا لكل الظروف وأسوئها فى نفس الوقت ولو لم يكن أمير عبدالحميد جاهزا للعب لتعرضنا لمشكلة كبرى لكن مرت الأزمة بسلام وفاز الأهلى وخسر الهارب.

■ لماذا ذكرت أنك مجروح من هروب الحضرى؟

- ببساطة لأننى كنت أقرب الناس إليه ولم أتخيل يوما أن يفعل ذلك بل إننى فوجئت بشدة عندما علمت بالامر من أحد اصدقائى بالمطار، لكننى أؤكد أن ما فعله أضره هو فقط لأن الأهلى ناد كبير ولا يتوقف على لاعب بعينه.

■ بعد إصابة أمير ألم يقلقك مشاركة حارسى المرمى الصغيرين أحمد عبدالمنعم ومحمد الشناوى؟

- رب ضارة نافعة.. عقب إصابة أمير كنا أمام اختبار حقيقى وصعب فى نفس الوقت، لأن حراس المرمى الصغار مع إيماننا بقدراتهم إلا أنهم مازالوا صغارا، ويفتقدون الخبرات الكافية فى مثل هذه المواقف لكن ومع مشاركات أحمد عبدالمنعم والشناوى أشاد الكل بمستواهما وأجمعوا على أن ما ينقصهم هو عنصر الخبرة فقط ويكفى أن جماهير الأهلى لم تشعر بالنقص فى مركز حارس المرمى بعد هروب الحضرى.

■ جماهير الأهلى مازالت تشعر بالقلق فماذا تقول لهم؟

- جماهير الأهلى واعية وتعرف جيدا ماذا يدور فى النادى ولا داعى أن أذكرهم بأن الأهلى دائما هو المصدر الرئيسى لحراس المرمى للمنتخب الوطنى ودائما يتوفر لديه ثلاثة حراس على الأقل على مستوى كبير ويلعبون فى وقت واحد مثلما كان مع عادل هيكل ومروان كنفانى وإكرامى وثابت البطل وأحمد شوبير وحتى عصام الحضرى ونادر السيد، وسيستمر الأهلى على نفس الوتيرة ولا داعى للقلق.

■ إذا كان أمير والحراس الشباب على مستوى جيد فلماذا كان التعاقد مع رمزى صالح الحارس الفلسطينى؟

- أولا أحب أن أؤكد أننا قبل التعاقد مع رمزى لم نكن نعانى من أية مشكلة فى حراسة المرمى لكن النادى الأهلى لا يتوقف على أحد مهما كان اسمه، كما أنه لا ينظر فقط تحت قدميه ودائما نفكر للأمام ونعد حساباتنا لأكثر من موسم قادم والتعاقد مع رمزى صالح جاء وفق خطة نسير عليها فى النادى تقتضى اللعب لاجل البطولات، وفى نفس الوقت تدريب الحراس الصغار على المسئولية منذ الصغر لأنهم حراس المستقبل فى النادى، وهو ما سبق أن حدث مع كل حراس المرمى السابقين بالنادى.

■ بماذا تفسر سيطرة الأهلى على البطولات فى آخر أربعة مواسم؟

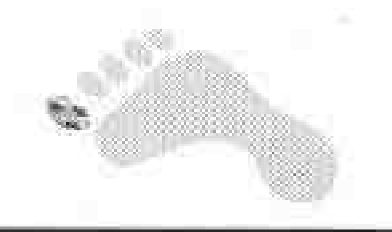
- فوز الأهلى بالبطولات أمر طبيعى لأن النجاح يولد نجاحا، ومما لا شك فيه أن إدارة الأهلى هى الأفضل فى مصر، وتعرف كيف تعمل من أجل مصلحة الفريق، ويكفى الاستقرار الذى تنعم به وهو ما ينعكس على أداء اللاعبين والجهاز الفنى فى الملعب وتكون النتيجة هى تحقيق البطولات بشكل دائم.

■ البعض يؤكد أن لاعبى الأهلى تشبعوا من البطولات فكيف تواجهون ذلك فى المستقبل؟

- من يلعب فى الأهلى لا يعرف التشبع من البطولات لأن الأهلى نادى بطولات ولا يلعب إلا للفوز بها وليس مثل بعض الأندية التى يتوقف طموحها عند المنافسة أو الظهور بشكل جيد فى المباريات، وهو الأمر الذى يعرفه ويتعلمه كل لاعب ينضم للأهلى. وأنا لا أنكر أنه فى بعض الأوقات يشعر اللاعبون ببعض الإرهاق من كثرة المباريات، والمشاركات لكنه على أى حال لا يعتبر تشبعا من البطولات.

أحمد ناجى

من يلعب للأهلى لا يشبع بطولات





33

أحمد السيد.. الصخرة!

مدافع من طراز خاص.. خفيف الحركة.. بدأ مشواره مع الكرة بنادى النيل الرياضى قبل أن ينتقل إلى ناشئى الأهلى موسم ١٩٩٤/١٩٩٥، وتدرج فى المراحل السنية المختلفة حتى قام مختار مختار تصعيده إلى الفريق الأول موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤.

هو أبرز مدافعى هذا الجيل، واجتمعت عليه كل آراء المدربين الذين تولوا مسئولية الأهلى، خاصة أنه يلتزم حرفيا بالتعليمات الفنية حتى لو كانت لدقائق معدودة، وهو شديد الحماسة والانتماء للفريق، وإن كان يعيبه فى بعض الأحيان قوة الالتحام، مما يجعله عرضة للإنذارات.

أحمد السيد يعتبره الكثير "جوكر" خط الدفاع، حيث يمكنه اللعب فى كل المراكز، حتى إن مانويل جوزيه لجأ كثيرا لإشراكه فى الظهير الأيسر لاستغلال قوته وسرعته واندفاعه الهجومى، ورشحه جوزيه للاحتراف فى أوروبا.

شارك أحمد السيد فى ٢٨ يوليو ٢٠٠٠ فى أولى مبارياته أمام سكة حديد سوهاج، والتى انتهت بفوز الأهلى ٣/صفر.. رصيده فى مباريات الدورى حافل، حيث وصل إلى ١١٢ مباراة، ومنذ تاريخ مشاركته فى المباراة الأولى مع الأهلى كان حاضرا فى باقى المباريات والبطولات، محرزا ٥ أهداف، ثلاثة فى الدورى، وهدفا واحدا فى دورى أبطال العرب أمام الإسماعيلى، والخامس فى دورى أفريقيا ٢٠٠٥/٢٠٠٦.

وبرغم غيابه عن بعض المباريات هذا الموسم، فإن رصيده وصل إلى ٢١ مباراة، ١٩ منها كان أساسيا ولم يتم تغييره، ولكنه لم يشارك إلا فى ٦ دقائق أمام غزل المحلة فى الأسبوع الثانى، و٣٢ دقيقة فى مباراة المقاولون فى الأسبوع الـ١٩، وعاد أساسيا حتى نهاية المسابقة..!

الشاطر.. إسلام



لعب إسلام الشاطر الظهير المهاجم والمدافع دورا كبيرا فى نتائج الأهلى خلال المواسم الأربعة التى قضاها فى القلعة الحمراء.. ولا يستطيع أحد أن ينكر دوره برغم الانتقادات التى وجهها البعض لمستواه خاصة فى الأشهر الأخيرة.

كانت بداية إسلام الشاطر مع الأهلى فى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥، وتحديدا فى ٢٢/٨/٢٠٠٤، حيث شارك فى المباراة الودية أمام أوساسونا الإسبانى، والتى خسرها الأهلى صفر/١، وكانت قد سبقته ضجة إعلامية، حيث انتقل من الزمالك بعد اكتشاف ثغرة قانونية فى عقده، ولكنه تأثر فى الموسم الأول له فى الأهلى بالنقد اللاذع الذى تعرض له، وبسرعة عادت الثقة بينه وبين الجهاز الفنى، وكذلك جمهور الأهلى الكبير الذى كان يشجعه فى كل مكان ومهما كان مستواه، وهى النقطة التى كان يعمل لها الشاطر ألف حساب، مما جعله يبذل مجهودا مضاعفا.

شارك إسلام الشاطر فى ١٠٣ مباريات ما بين دورى وسوبر أفريقى ومصرى وفى بطولة العالم باليابان مرتين وفى دورى أفريقيا وكأس مصر، ولكن نصيبه من الأهداف قليل للغاية، حيث لم يحرز إلا هدفين، الأول فى موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧، والثانى فى السوبر الأفريقى ٢٠٠٥/٢٠٠٦.

الشاطر لاعب هادئ وذو أخلاق عالية، ولا تجده يعبر عن أى انفعالات، برغم أنه نال ٢٢ إنذارا طوال مسيرته مع الأهلى. اعتبر النقاد إسلام الشاطر أبرز من يشغل الجانب الأيمن فى الكرة المصرية، حيث يتميز بالأداء الدفاعى القوى، ويجيد فى المباريات القوية والصعبة، ويميل إلى الدفاع وإن كانت مشاركته الهجومية تمتاز بالفعالية على المرمى، كما يمتاز اللاعب بالارتداد الدفاعى السريع فى حالة فقد الكرة لمنع الهجمات المرتدة.

بدأ إسلام الموسم الماضى بقوة، وشارك فى مباراة المصرى كاملة فى افتتاح المسابقة، وغاب مباراتين، وعاد أمام المقاولون والزمالك والترسانة والاتصالات، واختفى حتى نهاية الدور الأول، وعاد للظهور فى مباراة المصرى فى الدور الثانى، ثم غاب ٥ مباريات ليعود أمام الاتصالات وبتروجيت والإسماعيلى وبلدية المحلة، وغاب عن مباراتى إنبى والاتحاد، وشارك فى مباراتى الألومنيوم والجيش فى مركز الليبرو وقدم أداء جيدا..!

بورتريهات اللاعبين إعداد: عبد المنعم فهمى





أحمد شديد قناوى.. العصفور

أحمد شديد قناوى عصفور الأهلى، حيث إن إمكاناته الجسدية ضعيفة، لكنه يملك الكثير من المهارات التى جعلت مسئولى الأهلى يضمونه، ويتم تصعيده فى الفريق الأول فى ١٤ يونيو ٢٠٠٥، وبرغم حداثة عهده بالأهلى، فإنه حقق ١٠ بطولات مع القلعة الحمراء.

المستقبل عريض أمام شديد قناوى فعمره ٢٢ عاما، وهى فرصة كبيرة لزيادة خبراته وصقلها، خاصة أن الجهاز الفنى كان يثق فيه كثيرا، وأشركه فى ١٣ مباراة رغم تألق جيلبرتو فى مركز الظهير الأيسر.

ويحظى شديد قناوى بحب زملائه لدماثة خلقه وخفة دمه.



محمود سمير.. الموهوب

هو أحد أبناء الترسانة الذى انضم للأهلى فى يناير الماضى.. لم يستطع محمود سمير أن يثبت ذاته فى المباريات الأولى التى شارك فيها مع الأهلى.. وظهر كأنه مبهور بالفارق الهائل بين الأهلى الذى يطبق الاحتراف وناديه القديم الترسانة.. ولكنه سرعان ما استعاد مستواه تدريجيا ولكنه لم يصل إليه تماما.. برغم أن الجماهير ربطت بين أدائه وطريقة لعب أبوتريكة.. وشبهت أداءه عندما كان فى الترسانة بخالد بيبو.. لكونه صاحب مهارات عالية.. بدليل ما فعله فى مباراة الزمالك فى الدور الثانى، حيث لعب الكرة السهلة بدون تعقيد، وبرغم أنه حضر فى يناير، فإنه شارك فى معظم مباريات الدور الثانى تمهيدا للتألق خلال الموسم الجديد، حيث يصر جوزيه على أنه سيكون له شأن آخر مع الفريق.

يعتبر محمود سمير أن نقطة التحول فى حياته، حين تولى فاروق جعفر مسئولية الترسانة مع بداية موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧، وقام بتوظيفه فى مركز صانع الألعاب، بعد أن كان يشارك كثيرا فى مركز لاعب الوسط الأيمن..!

نانو.. صديق الدكة!

تم تصعيد محمد محمود الشهير بـ«نانو» فى ٢٠٠٦/٧/١١ ومنذ ذلك اليوم أصبح احتياطيا استراتيجيا للاعبى الوسط والدفاع.

هو مدافع صلد يجيد الالتحامات ويمتاز بالقوة والصرامة حتى إن زملاءه يقولون عنه إنه البلدوزر، وبرغم ذلك لم يثر مشكلة منذ انضمامه للفريق الأول، بل كان مثالا للطاعة والالتزام برغم حداثة سنه، حيث تجاوز الثالثة والعشرين بقليل فهو من مواليد ١٩٨٥/٣/٢٤م.

شارك «نانو» فى ثلاث مباريات أكمل إحداها حتى نهايتها أمام إنبى فى الأسبوع السابع والعشرين، ولكنه غاب فى الأسبوع التالى، قبل أن يعود للمشاركة كاحتياطى أمام طلائع الجيش، وأسمنت السويس، وفى نهاية الموسم استغنوا عنه.



33

أحمد عادل.. النفاثة



تألق أحمد عادل فى موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ مع الأوليمبى.. بعد أن أسهم فى صعوده إلى الأضواء.. واستمر أساسيا مع فريقه السكندرى ٥ مواسم.. لعب فيها ظهيرا أيمن وتحت رأسى الحربة.. أحرز هدفين فى مباراتى الزمالك فى كأس مصر بالإسكندرية ويومها فاز الزمالك ٢/٤ برغم أنه أحرز هدف التقدم، أما الهدف الثانى فكان فى الدور الأول للدورى باستاد القاهرة فى الموسم الذى شهد انتقاله إلى الأهلى، وأحرزه فى مرمى الزمالك أيضا.

طلبه الأهلى والزمالك والإسماعيلى وإنبى وحرس الحدود.. وكان عرض الزمالك هو الأول.. ولكن كرم كردى رئيس الأوليمبى وقتها رفض رحيله.. وعندما جاء الفريق أحمد صابر على رأس المجلس المعين تحدث معه برغبته فى الالتحاق بالأهلى برغم أن عرض الزمالك كان الأكبر.. وبالفعل التحق أحمد عادل بالأهلى فى يناير.

دخل أحمد عادل فى منافسة قوية مع إسلام الشاطر وأحمد صديق، والتى جاءت فى مصلحة الأهلى، وأبدى اللاعب مرونة كبيرة فى تنفيذ المهام التى كان يطلبها مانويل جوزيه المدير الفنى للأهلى، حتى إنه شارك فى ١١ مباراة فى الدورى الموسم الماضى على حساب إسلام الشاطر وأحمد صديق، وكان أبرزها أمام الزمالك فى الدور الثانى، والتى جعلت الجميع يتذكر مستواه العالى قبل انضمامه للأهلى.

يمتاز أحمد عادل بالهدوء الشديد وبالمهارة العالية والسرعة الفائقة التى تجعله يتغلب على المنافسين، حتى إن زملاءه سواء فى الأهلى أو الأوليمبى أطلقوا عليه لقب "النفاثة"..!

ماندو.. المظلوم



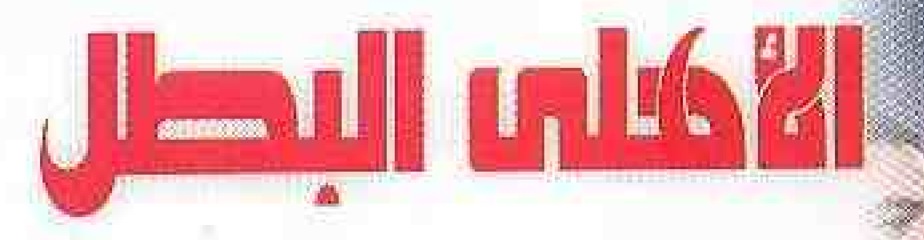
أحد ناشئى الأهلى الذين فرضوا أسماءهم على الجهاز الفنى فقام بقيده محليا، وأفريقيا، وهو هداف فرق الناشئين، وينتظره مستقبل باهر فى كرة القدم، فى ظل تمتعه بالمواصفات المطلوبة للمهاجم، وصغر سنه حيث إن عمره ٢٢ عاما فقط.

أثنى عليه مانويل جوزيه المدير الفنى للأهلى، ولكنه لم يعطه الفرصة كاملة للتعبير عن نفسه فقد أشركه ٦ دقائق فقط أمام المصرية للاتصالات.

وبرغم ذلك ظهرت فعاليته على المرمى، وأعطاه شوطا كاملا أمام إنبى أظهر فيها قدرته على التحرك فى جميع الاتجاهات، وكان أكثر اللاعبين إيجابية على المرمى.



ورغم شهادة جوزيه بإمكانات ماندو العالية فإنه لم يمنحه الفرصة، ويكاد يكون اللاعب الوحيد الذى وقع عليه ظلم شديد من جانب الجهاز الفنى.





أحمد عادل حارس المستقبل



فجأة وبدون مقدمات وجد أحمد عادل عبدالمنعم نفسه الحارس الأول للأهلي فى مباراة صعبة وحماسية وكبيرة، هى مباراة الإسماعيلى.

لم يبلغ أحمد عادل عبدالمنعم من العمر إلا ١٩ عاما، وكان فى أحد الأوقات هو الحارس رقم ٣ فى بداية الموسم، ولكن خلال شهرين فقط أصبح أحمد عبدالمنعم هو الحارس الأساسى.

تبدأ حكاية الحارس الصاعد فى فبراير الماضى، بعد واقعة هروب عصام الحضرى، وكان الدور على أمير عبدالحميد لكى يحرس مرمى الأهلى، وظل هكذا عدة مباريات، ثم أصيب أمير فى مباراة بتروجيت، ليلعب الحارس الناشئ أصعب ١٥ دقيقة فى حياته، ثم كان الاختبار الأصعب أمام الإسماعيلى فى المباراة التالية، وكان أحمد عادل عند حسن الظن به، وذاد عن مرماه ببسالة وروح عالية، وتوالت مشاركاته بعدها أمام بلدية المحلة، ثم الاتحاد، وغاب عن لقاء إنبى، ثم عاد أمام الألومنيوم، وأخيرا أمام أسمنت السويس.

الحارس الصاعد كان برهانه كبيرا على ثقة الجهاز الفنى بقيادة جوزيه ومدربه أحمد ناجى، وزاد مستواه كثيرا حتى وصل إلى القمة أمام الألومنيوم، وبرغم المنافسة التى ينتظرها أحمد من أمير ورمزى صالح الحارس الفلسطينى الجنسية فإنه قادر على إثبات ذاته فى الأوقات التى سيشارك فيها، خاصة أنه نجل أحد حراس الأهلى السابقين الراحل عادل عبدالمنعم الذى قدم أفضل عروضه مع المصرى، حيث رفض البقاء فى الأهلى فى ظل سطوة الكبار شوبير، وإكرامى، والراحل ثابت البطل، مما يعنى أنه ورث الإصرار والعزيمة على التألق، فى ظل إمكاناته الجيدة من حيث الطول الفارع، والرشاقة التى تؤهله ليكون مستقبل حراسة الأهلى والمنتخب الوطنى.

رضا الويشى.. القاطرة

يملك رضا الويشى مواصفات المهاجم الجيد، وهو نفس «استايل» عمرو زكى تقريبا من الناحية الجسدية وضربات الرأس والقوة البدنية، يبلغ طوله قرابة الـ١٩٠ سم، ووزنه ٨٣كجم.

عندما جاء الويشى إلى الجزيرة قادما من السكة الحديد ظنت الجماهير أنه سيكون مهاجما أساسيا فى ظل هذه المواصفات، ولكن ظروف الانشغال ببطولة أفريقيا، كان أحد العوامل المهمة فى عدم حصوله على الفرصة كاملة، علاوة على أن الفارق بين طريقتى اللعب بين الأهلى، والسكة الحديد كان أشبه بالفارق بين السماء والأرض.

قال عنه الجوهرى الذى قابله مصادفة إنه مشروع مهاجم جيد وطالبه بتنمية قدراته، واستغلال قوة بنيانه، مما أخرجه من دائرة الاحباط لعدم مشاركته إلا فى دقائق معدودة وتحديدا ٦١ دقيقة أمام بلدية المحلة، و٥٢ مع أسمنت السويس.

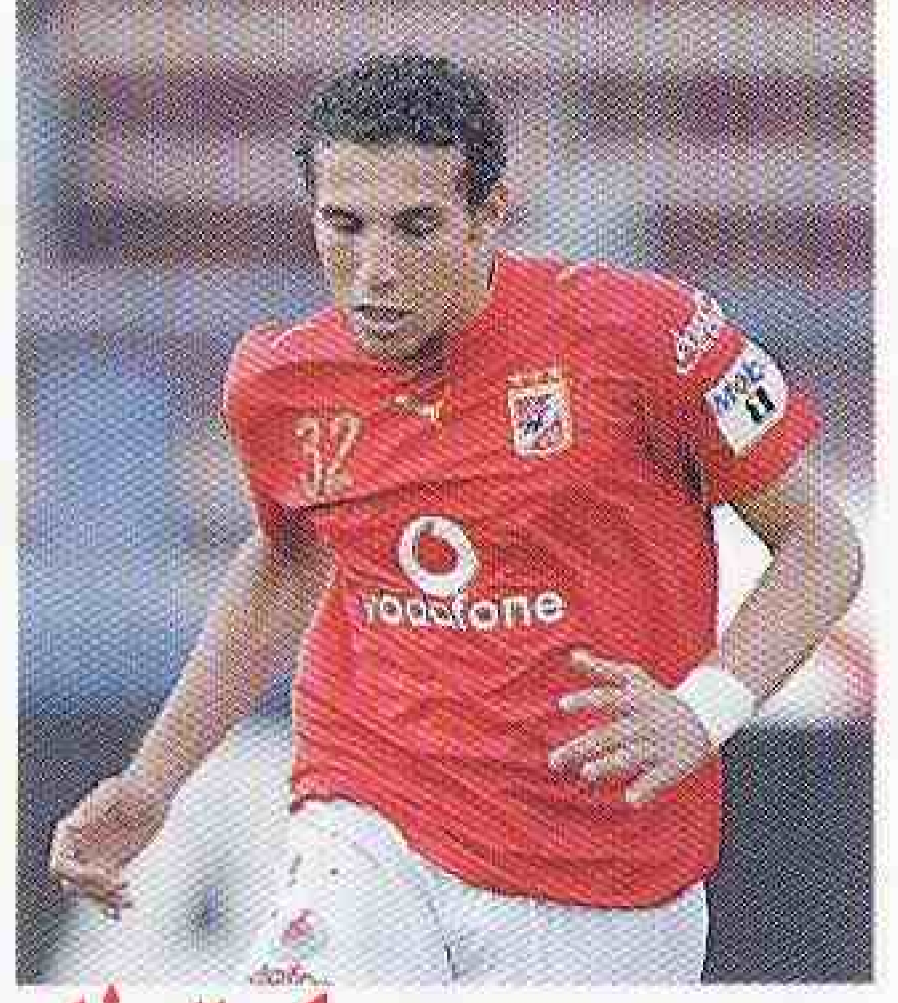
أما فى الدور الثانى، فقد شارك فى ٥ مباريات لأوقات متباينة أكبرها أمام الألومنيوم لمدة ٧٩ دقيقة.

تباينت الآراء كثيرا حول الويشى فهناك من قال إنه يفتقد المهارة، ويعتمد على قوة بنيانه، بينما يرى آخرون أنه مشروع مهاجم متميز.

الطريف أن الويشى فى أول مشاركة مع الأهلى أمام بلدية المحلة فى الأسبوع العاشر بدا وكأنه نسى كرة القدم لفرط سعادته بارتدائه الفانلة الحمراء لأول مرة فى الدورى المصرى، حتى إنه عندما يتسلم الكرة كان يفكر كثيرا، وبرر ذلك بأنه كان مشحونا نفسيا، ويريد عمل كل شىء فى الكرة، حتى يرد على المشككين فى قدراته، ومن اتهموه بأنه لا يصلح للعب فى الأهلى، دون أن يشاهدوا مستواه الحقيقى.





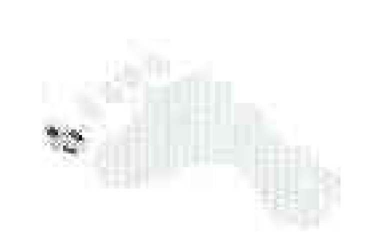


محمد سمير.. جوكر الدفاع

هو مستقبل دفاع الأهلى، قدم أوراق اعتماده موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧، عندما شارك أمام الإسماعيلى فى الدورى، وبرغم خسارة الأهلى اللقاء صفر/١ بهدف محمد فضل، فإنه كسب مدافعا جيدا، اعتبره الجميع امتدادا لعماد النحاس ليبرو الأهلى الفذ، خاصة أن عمره لم يتعد الـ٢١ عاما، حيث إنه من مواليد ٥ نوفمبر ١٩٨٧.

ابتعد محمد سمير عن مباريات الدور الأول كثيرا، وكانت أولى مشاركاته أمام إنبى فى الأسبوع الرابع عشر، وعاد أمام الترسانة فى الأسبوع الـ٢١، واستمر أساسيا حتى نهاية الموسم، وأثنى جوزيه على أدائه كثيرا، خاصة أنه يمتلك كل مواصفات المدافع الجيد.

يجيد محمد سمير اللعب فى معظم مراكز الدفاع، فقد لعب فى «الليبرو»، و«المساك»، وأثبت مهارة فائقة يرشحه الجميع ليكون أساسيا الموسم المقبل، وهو ما يطمئن القلعة الحمراء.





33

يخطئ من يعتقد أو يظن أن الإدارة الفنية وحدها هي السبب في الحصول على الألقاب، فالحقيقي والثابت في أرشيف التاريخ والمؤكد في علم الإدارة أن النجاح أي نجاح يبدأ وينتهي عند الإدارة، من عندها يتم نسج خيوط اللقب من خلال حسن اختيار الجهاز الفني الذي سيقوم بإدارة العملية الفنية على البساط الأخضر، من عند الإدارة ستكون القناعة بالإنفاق على الفريق وقاعدته المتمثلة في الناشئين، ستكون القناعة بالاحتراف والتعاقد مع لاعبين جدد يمكن من خلالهم الاستمرار في المسيرة الناجحة:

عبد المنعم الأسطى

حسن حمدى ورفاقه.. مجلس إدارة الدورى

الأهلى البطل





ديمقراطية حمدى والخطيب فى ازمة الحضرى

وكان منطقيا أن تكون هذه المقدمة قبل الكلام عن مجلس إدارة النادى بقيادة الكابتن حسن حمدى ومن يليه فى المناصب بداية من الخطيب نائب الرئيس ثم د. محمود باجنيد أمين الصندوق، والأعضاء هشام سعيد ومحمد عبد الوهاب وخالد الدرندلى وخالد مرتجى والعامرى فاروق ومحمد الغزاوى ورانيا علوانى والمستشار محمود فهمى وياسين منصور والدكتور محمد شوقى، ولا يمكن أن ننسى بأى حال من الأحوال المهندس عدلى القيعى والملقب بمهندس الصفقات والذى كان وراء العديد والعديد من الصفقات النارية التى أثرت النادى بالعديد من الألقاب.

من هنا كانت البداية ومن هنا كانت الحكاية، حكاية دورى وقصة لقب يحمل الرقم ٣٣ فى عمر هذه المسابقة العزيزة على قلوب الأهلاوية منذ انطلاقها فى عام ١٩٤٨

بداية لابد من الإشارة إلى أن مجلس إدارة النادى الأهلى الحالى هو مجلس الدورى بحق، فمنذ اليوم الأول لانتخاب هذا المجلس والدورى سعيد فى دولاب البطولات بمقر النادى بالجزيرة ولم يفارق هذا المبنى التاريخى بجوار الكثير من الألقاب والبطولات التاريخية، علما بأنه قبل بدء مهمة هذا المجلس كان النادى الأهلى قد خسر بالفعل هذا اللقب لمدة أربعة مواسم متتالية، وكان اللقب الأول بعد هذه الفترة الصعبة على يد هذا المجلس المنتخب المستقر وتحديدا فى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٤ حتى وصل اللقب للرقم أربعة على التوالى فى الموسم المنتهى، ويمكن أن يضيف هذا المجلس اللقب الخامس ليكون الحدث الفريد مع البطولة القادمة بعد تأجيل الانتخابات للعام المقبل بعد صدور لائحة صقر الشهيرة، فكان مفروضا أن تجرى الانتخابات فى شهر ديسمبر المقبل، إلا أن قانون صقر حدد الفترة من يونيو وحتى سبتمبر من كل عام موعدا نهائيا لانتخابات الأندية، وبالتالى ستجرى انتخابات الأهلى فى العام المقبل.

وحقيقة لا تقبل النقاش أن الجمعية العمومية التى اختارت المجلس أحسنت الاختيار ليس من حيث الأفراد فقط ولكن من خلال انتخاب قائمة موحدة متجانسة فى كل شىء، وهى ربما المرة الأولى التى يجىء فيها مجلس إدارة منتخب للنادى الأهلى بدون وجود معارضة أو بمعنى أدق بدون وجود عضو من خارج القائمة التى اختارها الكابتن حسن حمدى بعناية شديدة، فوضح عليها الانسجام فى كل شىء، ولم يحدث ما يعكر صفو المجلس منذ انتخابه وحتى الآن، وقد يتساءل البعض وهل ضرورى أن تكون الديمقراطية بدون معارضة؟ ولم لا؟ فالمجلس الحالى وجد معارضة على سبيل المثال فيما يخص الحارس الهارب عصام الحضرى، فقد اتفق الرئيس ونائبه على تسريح الحارس الهارب بشكل نهائى بعد العودة المرسومة من سويسرا للضحك على جماهير النادى الأهلى وتنفيذ مخطط قسطنطين رئيس نادى سيون، فيما اتفق بقية الأعضاء على ضرورة السير قدما فى طريق القنوات الشرعية للحصول على حقوق النادى الأهلى وهو ما تم إقراره فعلا فى اجتماع مجلس الإدارة وتم تنفيذه على أرض الواقع من خلال التعاقد مع المحامى السويسرى مونتيرو لتولى الأمور الفنية القانونية فى هذه القضية.

ولجنة الكرة المكونة من حسن حمدى والخطيب وطارق سليم وهو الوحيد من خارج مجلس الإدارة الموجود فى لجنة الكرة، ومهمتها بالطبع متابعة كل شئون لعبة كرة القدم بالنادى وتحديدا ما يخص الفريق الأول الذى يمثل كل شىء فى النادى، ومع ذلك لا يكون قرار لجنة الكرة فى أغلب الوقت نهائيا إلا بعد العودة لمجلس الإدارة والدليل ما حدث فى موضوع حسنى عبدربه، فلجنة الكرة درست الموضوع من جميع جوانبه وتركت





محمود باجنيد

محرم الراغب

حسن حمدى



محمود فهمى

خالد مرتجى



محمود الخطيب



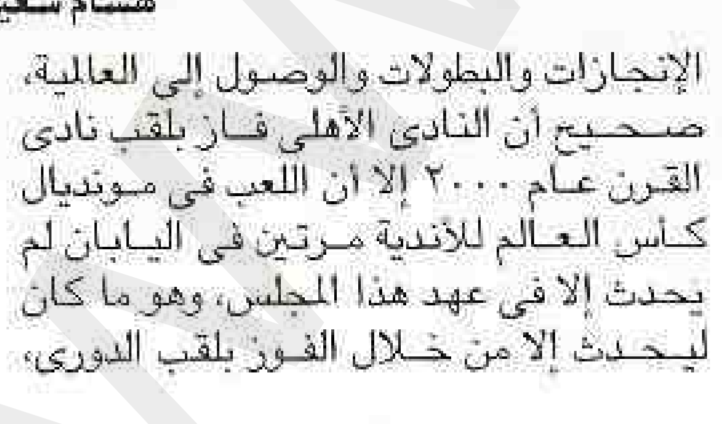
هشام سعيد



محمد الغزاوى

لمجلس الإدارة القرار الأخير.

ومن الأمور المهمة فى مجلس إدارة النادى الأهلى أن حسن حمدى وهو أحد أشهر المدافعين فى تاريخ النادى الأهلى والذى لقب فى يوم من الأيام بوزير الدفاع هو الذى يتولى رئاسة النادى فى الفترة الأخيرة، فترة الإنجازات والبطولات والوصول إلى العالمية، صحيح أن النادى الأهلى فاز بلقب نادى القرن عام ٢٠٠٠ إلا أن اللعب فى موندیال کأس العالم للأندية مرتين فى اليابان لم يحدث إلا فى عهد هذا المجلس، وهو ما كان ليحدث إلا من خلال الفوز بلقب الدورى، وهو البوابة الملكية لكل هذه الأمجاد والتاريخ العريض والشهرة المدوية، وحسن حمدى الذى عرف طعم الدورى وهو لاعب فى السبعينات، وهو مدير للكرة وعضو فى مجلس الإدارة ووكيل للنادى ونائب للرئيس ثم رئيس لمجلس الإدارة، وكان طبيعيا أن



الأهلى البطل



الانسجام فى مجلس الادارة وراء الانجازات وعدم وجود أزمات


محمد عبد الوهاب


العامرى فاروق


ياسين منصور


محمد شوقى


خالد الدرندلى

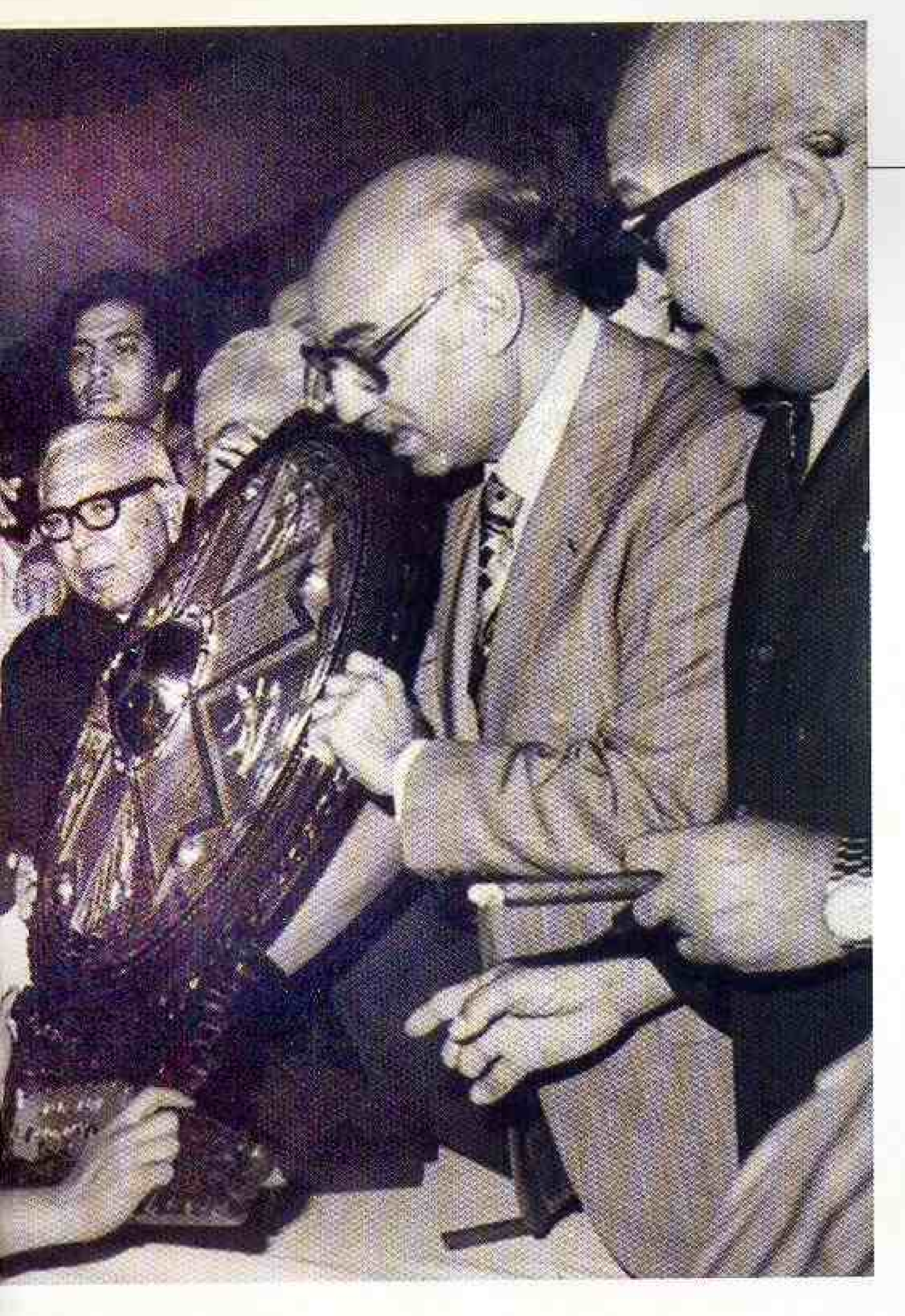

رانيا علوانى

تراكم كل هذه الخبرات فى شخصه لقيادة السفينة الحمراء إلى بر البطولات العديدة، وحسن حمدى بكل تاريخه الطويل يعرف جيدا ما يدور فى كواليس الفريق، ويعرف من أين يأتى بالاستقرار وما هو الشىء المفيد للفريق، ويحسب لحسن حمدى أنه ترأس بعثة النادى الأهلى قبل لقاء الصفاقسى التونسى فى نهائى دورى الأبطال الافريقى فى تونس بعد التعادل ١/١ فى مباراة الذهاب بالقاهرة، والطريف أنه نقل هذه الثقة لكل أعضاء مجلس الإدارة الذين توافدوا إلى تونس قبل اللقاء الذى لم يكن مضمونا بنسبة ٥٪ على الأكثر، وهى ثقة من الإدارة ألقت بظلالها على الفريق والمسئولين بالجهاز الفنى ولعب الأهلى مباراة العمر وفاز فى الوقت الصعب بهدف تاريخى لأبوتريكة، وكان توقيت الهدف هو مكافأة من السماء لمجلس الإدارة، والشىء المثير فعلا بعد الفوز بكل هذه الألقاب أن يرفض الجميع فى المجلس أن يتحدث عن الإنجاز، مطالبين فى نفس الوقت بأن يكون الكلام مع أصحاب الإنجاز بالفعل، مع العلم بأن بعض المسئولين فى أندية أخرى يركبون أى إنجاز لناديهم للوصول لأهدافهم والأمثلة كثيرة ولا تحتاج لذكر لأنها معروفة للجميع.

وحسن حمدى مع رفاقه فى مجلس الإدارة نجحوا تماما فى تسويق بطولات النادى بالملايين من الجنيهات التى دخلت خزينة النادى ودعمت الفريق بالكثير من الصفقات النارية، فالأهلى نجح فى التعاقد مع بداية عمل المجلس فى التسويق الإعلانى بمبلغ ٢٨ مليون جنيه، ارتفع الآن إلى مبلغ ٧٧ مليون جنيه عن السنوات الثلاث المقبلة، كل هذا ما كان ليحدث لولا الفوز بالدورى الذى كان القاعدة التى وقفت عليها بقية الألقاب الأخرى.

وإذا كان حسن حمدى ورفاقه فى المجلس ينادون دائما باحترام المنافس فى كل شىء، ولم يرضهم بالطبع التصريح الذى أدلى به كريم شمسية لاعب النادى فى لعبة كرة السلة بعد مباراة فريقه أمام الجزيرة فى ختام الدورى والذى لمح فيه إلى أن فريقه تعمد تفويت الفرصة على الزمالك بالخسارة أمام الجزيرة حتى يتمكن من الحصول على اللقب بدلا من الزمالك، وكان الحسم من مجلس الإدارة الذى قرر إيقاف اللاعب لمدة ثلاثة أشهر مع تجميد مستحقاته فى نفس الفترة.

وفى كرة القدم محور كل شىء فى النادى، لعب حسن حمدى والخطيب وطارق سليم الدور الأكبر فى استقرار الفريق بتجديد التعاقد مع البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى مرتين آخرهما قبل بداية الموسم الحالى ولمدة موسمين مقبلين، وفيما يخص الصفقات النارية فإن هناك ضوءا أخضر من لجنة الكرة لكل طلبات المدير الفنى، وحتى فى المرة التى لم يرتح فيها حسن حمدى لصفقة عبد الحميد حسن صاحب ٣٥ عاما فى ذلك الوقت لم يرفض حسن حمدى طلب جوزيه وانتقل اللاعب بالفعل قادما من بترول أسيوط إلى النادى الأهلى فى صفقة لاقت العديد من الانتقادات، وحسن حمدى كان يعلم ذلك ولكنه أراد أن يستجيب للمدير الفنى لأنه من أساسيات الاستقرار والدعم المباشر وغير المباشر للفريق والجهاز الفنى وهو ما انعكس على الجميع على البساط الأخضر وسحب البساط من جميع الفرق المنافسة وكسب الأهلى فى النهاية الرهان.. رهان الدورى وكل دورى منذ أربع سنوات.



33

لا يشبع الأهلى من البطولات
لا يمل من الفوز بالألقاب
خاصة بطولة الدورى.. هى بطولته
المفضلة بالأرقام والنتائج
فاز بها ٣٢ مرة.. وهذا هو اللقب الـ٣٣ فى تاريخه
وكان وراء كل بطولة حكايات وأسرار ونجوم:

عاطف عبد الواحد

حكاية ٣٢ بطولة

في أول موسم.. كان الأهلي هو البطل

بدأ الدورى موسم ٤٩/٤٨.. وفرض الأهلي كلمته من البداية وحصل على المركز الأول.. بل وظل يتربع على الصدارة لمدة تسعة مواسم متتالية.. وبالتحديد حتى موسم ٥٩/٥٨

في أول موسم حصد الأهلي ٢٩ نقطة بعد أن لعب ٢٠ مباراة فاز في ١٣ مباراة وتعادل في ثلاث وخسر أربع مباريات.

بدأ مشواره في الدورى بتحقيق فوز ساحق على فريق اليونان بخمسة أهداف نظيفة، ونال أحمد مكاوى شرف إحراز أول هدف للفانلة الحمراء في تاريخ المسابقة، وأضاف هدفا آخر في الشوط الثاني، ومن المصادفات أنه - أيضا - كان هداف الأهلي برصيد ٧ أهداف سبق بها صالح سليم وحسين مدكور.. واحتفل الأهلي بالدرع بعد الفوز على اليونان بثلاثة أهداف نظيفة في الأسبوع قبل الأخير، وخسارة الإسماعيلي أمام الاتحاد السكندري.

واحتاج الأهلي إلى مباراة فاصلة للوصول إلى اللقب الثاني في الموسم التالي في البطولة التي شاركت فيها عشرة أندية.. وتساوى في نهاية المسابقة مع الترسانة في نفس رصيد النقاط، وبالتحديد كان كل منهما يملك ٢٣ نقطة، حيث تعادل كل منهما في الأسبوع الأخير، الترسانة مع اليونان، والأهلي مع فاروق (الزمالك) بدون أهداف، ليتم اللجوء إلى اللقاء الفاصل الأول في تاريخ الدورى، وأدار اللقاء القائمقام عبدالله رفعت، وتقدم الترسانة بهدف لعبدالخير، وضغط الأهلي في الشوط الثاني وسجل هدفين لفتحي خطاب وتوتو.. ليفوز باللقاء ٢/١ ويصل إلى البطولة الثانية.

وفي هذا الموسم حصل الأهلي على كأس الملك وبطولة القاهرة، والختام كان الدورى.. وتصدر قائمة هدافي الفريق توتو برصيد ٨ أهداف.

وكانت البطولة الثالثة في موسم ٥١/٥٠ أصعب، لم يصل إليها الأهلي بفارق النقاط، ولا حتى عن طريق مباراة فاصلة، وإنما حسمها عن طريق فارق الأهداف.

كان الزمالك منافسا قويا للأهلي في هذه البطولة، وحصل على نفس عدد الأهلي من النقاط وهو ٢٥ نقطة.. وتفوق الأهلي ووصل إلى اللقب بفارق ١٠ أهداف بعد أن لعب ١٨ مباراة فاز في ١٠ وخسر ثلاثا وتعادل في خمس، وسجل لاعبوه ٣١ هدفا، واهتزت الشباك الحمراء بـ١٢ هدفا، بينما الزمالك سجل لاعبوه ٢٧ هدفا، واهتزت الشباك البيضاء بـ١٧ هدفا.

وشهدت البطولة خسارة مدوية للأهلي أمام ترام الإسكندرية في الأسبوع الثالث بهدفين نظيفين.. وكانت مدوية لأن الترام كان صاعدا من الدرجة الثانية.. وتصدر قائمة هدافي الفريق فتحي خطاب برصيد ٧ أهداف.

وفي موسم ٥٣/٥٢.. كان الدرع الرابع للأهلي.

حصل الفريق الأحمر على اللقب برصيد ٢٨ نقطة، حيث لعب ١٨ مباراة، فاز في ١٢ مباراة، وتعادل في ٤ مباريات، وخسر مباراتين منهما هزيمة قاسية أمام الترسانة ٦/٢.

وكانت مباراة الأهلي مع الزمالك حاسمة للدورى، حيث كان الأهلي يتفوق بفارق نقطتين، وبالتالي يكفيه التعادل، وهو ما حدث بالفعل، حيث انتهى اللقاء بالتعادل ٢/٢، تقدم الزمالك عن طريق عصام بهيج، وتعادل وجيه مصطفى، وفي الشوط الثاني تقدم شريف الفار للزمالك، وبعد دقيقتين تعادل وجيه للأهلي ليحافظ على فارق النقطتين، ويفوز باللقب.. وكان أحمد مكاوى هو هداف الأهلي برصيد ١٢ هدفا.

وانتظر الأهلي حتى آخر أسبوع في موسم ٥٤/٥٣ للحصول على اللقب الخامس، بدايته كانت مهزوزة وضعيفة، وتأجلت مباراته في الأسبوع الأول مع السكة الحديد، وبدأ مشواره بالهزيمة أمام الإسماعيلي صفر/٢.

وظهر الأهلي بمستوى أقوى في الدور الثاني، وفاز في الأسبوع الـ١٨ والأخير من عمر البطولة على الترام ٢/١ بالإسكندرية، في حين تعادل الزمالك مع المصرى ٣/٣ في بورسعيد، لينهي الأهلي المسابقة برصيد ٢٦ نقطة مقابل ٢٤ نقطة للزمالك.. وتصدر قائمة هدافي الفانلة الحمراء كل من توتو وأحمد مكاوى وذلك برصيد ١٠ أهداف.

وجاء دورى موسم ٥٦/٥٥ هدية من نادي الزمالك، ففي الأسبوع الأخير من عمر المسابقة كان الفرق بين الأهلي والزمالك نقطتين لمصلحة أصحاب الفانلة الحمراء.

وكان على الأهلي أن يواجه القناة، في حين يلعب الزمالك مع المنصورة.

وحقق القناة المفاجأة وفاز ٢/صفر.. وفشل الزمالك في الاستفادة من هزيمة الأهلي،

الأهلى البطل







صفوت عبد الحليم كابتن النادى الأهلى يتسلم درع الدورى من النائب محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة فى السبعينات



حسن حمدى من نجم دفاع الأهلى فى السبعينات إلى رئيس النادى الأهلى فى الألفية الثالثة

حيث تعادل ١/١ وسجل هدفه عن طريق علاء الحامولى فى آخر ثلاثين ثانية ليهدى الدرع إلى الأهلى، وبالتحديد برصيد ٢٨ نقطة.. وتصدر سيد صالح قائمة هدافى الفريق برصيد ١٢ هدفا، وسبق بها توتو وصالح سليم.

وفى موسم ٥٧/٥٦.. اختتم الأهلى البطولة كأحسن ما يكون، وكما يقولون كان الختام مسكا.

فى الأسبوع الـ٢٦ والأخير من عمر الدورى كان على الأهلى أن يواجه الاتحاد السكندرى، وكانت أول مباراة فى تاريخ الدورى تقام تحت الأضواء الكاشفة، وبالتحديد فى يوم ٤ مايو ١٩٥٧، لم تكن المباراة مؤثرة فى حصول أصحاب الفانلة الحمراء على الدرع، فقد حسمه الفريق قبل ذلك بعد أن تفوق على منافسيه، هزم الزمالك فى الأسبوع الـ٢١ بنتيجة ٢/صفر، وفاز على الإسماعيلى ٣/٢ فى الأسبوع الـ٢٣ فى الإسماعيلية.

ولذلك كانت مباراة الاتحاد السكندرى بمثابة احتفالية للأهلى، وزاد من أهميتها أنها المباراة الأولى تحت الأضواء الكاشفة، أى سيكون لها ذكرى تاريخية . وفاز الأهلى بخمسة أهداف نظيفة، وسجل أهدافه صالح سليم ووجيه مصطفى والضظوى فى الشوط الأول، ثم الضظوى وصالح سليم فى الشوط الثانى، ليرفع رصيده إلى ٤٠ نقطة مقابل ٣٣ نقطة للزمالك و٣٠ نقطة للإسماعيلى.. وتصدر قائمة هدافى الأهلى الضظوى وسجل ١١ هدفا.

وكان الأهلى على موعد مع الفوز بأول دورى يقام بنظام المجموعتين، وذلك فى موسم ٥٨/٥٧، والذى تم حسمه بمباراة فاصلة ولكنها هذه المرة كانت أمام الزمالك وليس الترسانة مثل موسم ٥٠/٤٩.

فى هذا الموسم قرر اتحاد الكرة تقسيم الدورى إلى مجموعتين.. الأهلى كان على رأس المجموعة الأولى.. والزمالك فى المجموعة الثانية.

وفرض قطبا الكرة المصرية كلمتهما.. الأهلى تصدر المجموعة الأولى برصيد ٢١ نقطة، لعب ١٤ مباراة، فاز فى عشر مباريات، وتعادل فى مباراة واحدة، وخسر ثلاث مباريات كان آخرها فى الأسبوع الأخير من اتحاد السويس ٣/٢.. والزمالك كان فارس المجموعة الثانية، وفاز فى آخر مبارياته على الأوليمبى ١/صفر.

ولعب الأهلى والزمالك لتحديد بطل الدورى، وذلك بعد أيام من المواجهة التى جمعت بين الفريقين فى كأس مصر وانتهت بالتعادل، واقتسم الفريقان الكأس.. وجاء اللقاء الأول لتحديد بطل الدورى مثيرا وانتهى بالتعادل ١/١، تقدم الزمالك بهدف لخليل قدرى، وتعادل رفعت الفناجيلى للأهلى قبل النهاية بست دقائق.. فتم اللجوء إلى اللقاء الثانى الفاصل، وفاز فيه الأهلى ٣/١.

افتتح الضظوى الأهداف الحمراء وبعده سجل صالح سليم هدفين.. فى حين سجل عصام بهيج هدف الزمالك قبل النهاية بدقيقتين..

وشهد المباراة ٢٥ ألف متفرج ولم يتمكن لاعبو الأهلى من تسلم الدرع الثامن بسبب تدفق الجماهير للملعب.. وشهد هذا الموسم فوز الأهلى على الإسماعيلى بالثمانية، سجل منها صالح سليم سبعة أهداف وهو رقم قياسى لم يصل إليه أحد.

وكان اللقب التاسع للأهلى والذى جاء فى موسم ٥٩/٥٨ هو الأسهل، لم يجد الأهلى أى منافسة فى طريقه إلى اللقب، وظهر ذلك واضحا من فارق النقاط الذى وصل إليه فى نهاية الموسم.

أنهى الأهلى الدورى برصيد ٣١ نقطة.. وجاء الزمالك فى المركز الثانى برصيد ٢٣ نقطة.

الأهلى لعب ١٨ مباراة - حيث عاد الدورى للعب بنظام المجموعة الواحدة - حقق الفوز فى ١٤ مباراة، وتعادل فى ثلاث مباريات، وخسر مرة واحدة، وسجل لاعبوه ٥٥ هدفا، مقابل ١٣ هدفا اهتزت بها الشباك الحمراء.

بدأ الأهلى مشواره بالفوز على الترسانة بخمسة أهداف نظيفة.. وحسم البطولة لصلحته بعد الفوز على الزمالك فى الأسبوع الرابع عشر بهدفين نظيفين للضظوى ومحمود الجوهرى ورفع الفارق إلى ١٠ نقاط.

المواسم التسعة الأولى حمراء

أحمد مكاوى صاحب الهدف الأول للأهلى وهدافه فى أول دورى







الموهبة والمهارة والأهداف الجميلة والصعبة   محمود الخطيب

المجرى مصطفى عبده جناح الأهلى الصاروخى



.. وطاهر الشيخ .. الحصان الجامح



واختتم الأهلى المسابقة بالخسارة فى الأسبوع الثامن عشر من الأوليمبى ٢/١.. وتصدر قائمة هدافيه الضظوى برصيد ١٦ هدفا.

وعاد الأهلى لبطولته المفضلة الدورى بعد غياب موسم واحد (٥٩/٦٠)، والذى نال الزمالك لقبه، حيث فاز بالدرع فى موسم ٦٠/٦١.

حسم الأهلى هذه البطولة قبل نهاية المسابقة بأسبوعين، وبالتحديد فى مباراته أمام فريق السكة الحديد، وكان فى حاجة إلى التعادل، وفاز ٣/١، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى، وفى الشوط الثانى سجل محمود الجوهرى الهدف الأول للأهلى بعد مرور خمس دقائق، ثم تبعه صالح سليم وطه إسماعيل.. أما هدف السكة فقد أحرزه عبدالخالق.

وفاز الأهلى فى آخر مباراة على اتحاد السويس بهدف من ضربة جزاء، أحرزه عزت أبوالروس، ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة، وبفارق خمس نقاط عن الزمالك الذى احتل المركز الثانى.. وتصدر قائمة هدافى الأهلى صالح سليم برصيد ٩ أهداف.

وحسم الأهلى بطولة موسم ٦١/٦٢ فى الأسبوع الأخير من عمر الدورى.

فى الأسبوع قبل الأخير، وكان الأسبوع السابع عشر لعب الأهلى مع الأوليمبى وفاز عليه ٢/صفر سجلهما رفعت الفناجيلى ومصطفى عبدالغالى، وفاز الزمالك على المصرى ٢/١ ليشتعل الصراع على الدرع، حيث توقف فارق النقاط بينهما عند نقطة واحدة.

والتقى الأهلى والزمالك فى الأسبوع الثامن عشر والأخير.. وأكد الأهلى - رغم أنه كان يكفيه التعادل - فوزه باللقب بانتصار كبير على الزمالك بثلاثة أهداف نظيفة للسايس وطارق سليم والفناجيلى، ورفع رصيده إلى ٢٩ نقطة.. وكان هداف الفريق هو طه إسماعيل برصيد ١١ هدفا.

وغاب الأهلى عن بطولة الدورى لفترة.

وعاد إليها فى موسم ٧٤/٧٥، والذى كان موسم محمود الخطيب.

البطولة شارك فيها ١٨ ناديا.. وبدأها الأهلى بفوز ضعيف على السويس بهدف لزيزو..





محمود الجوهرى تاريخ طويل ومهم .. لاعبا ومدربا

زكريا ناصف سجل هدفا حاسما فى الزمالك .. وأيضا فى الإسماعيلى

ثم سرعان ما قدم الفريق الأحمر صورته الحقيقية فى الأسبوع الثانى بالفوز على القناة برباعية نظيفة.

أنهى الأهلى الدورى بلا هزيمة فى الـ٣٤ مباراة التى لعبها.. وظلت الشباك الحمراء عذراء صعبة على المنافسين لـ١٠ مباريات متتالية.. كانت المنافسة غير قوية من جانب الترسانة والإسماعيلى وليس الزمالك.

وحسم الأهلى الدرع قبل انتهاء المسابقة بأربعة أسابيع، أى فى الأسبوع الـ٣٠، وذلك عندما فاز على الترسانة ٢/صفر لحسن صالح ومحمود الخطيب الذى تألق بقوة وتصدر قائمة هدافى الأهلى بـ٢٢ هدفا.

وفرض الأهلى كلمته على الموسم التالى موسم ٧٦/٧٥، والذى أقيم بنظام المجموعتين، ولعب الأهلى فى المجموعة الأولى، وتصدرها عن جدارة بعد أن لعب ٢١ مباراة، فاز فى ١٧، وتعادل فى ٤ مباريات، ولم ينهزم فى أى مباراة.

وقد ألغيت نتائج فريق الشرطة فى الدور الثانى، وبالتالى كان مجموع ما لعبه الأهلى ٢١ مباراة وليس ٢٢.. وتصدر الأهلى قمة المجموعة برصيد ٣٨ نقطة، ويفارق ٨ نقاط عن الإسماعيلى الذى احتل المركز الثانى وهزمه الأهلى فى الأسبوع الأخير ٤/صفر.

وتصدر غزل المحلة قمة المجموعة الثانية.. وأقيمت مباراتان فاصلتان لتحديد البطل.

فى المباراة الأولى فاز الأهلى ١/صفر سجله محمد الخطيب.. وفى المباراة الثانية فاز الأهلى برباعية نظيفة حملت توقيع أحمد عبدالباقى والخطيب ومصطفى عبده ومحسن صالح، وكلها جاءت فى الشوط الثانى.

وفى موسم ٧٧/٧٦ كان الزمالك هو المنافس الأول للأهلى فى الدورى الذى شارك فيه ١٥ فريقا.

لعب الأهلى ٢٨ مباراة، فاز فى ٢٣ مباراة، وتعادل فى أربع مباريات، وانهزم فى واحدة، وسجل لاعبوه ٤٨ هدفا، واهتزت الشباك الحمراء بـ١٠ أهداف فقط.

وحصل الأهلى على اللقب برصيد ٥٠ نقطة ويفارق ٥ نقاط كاملة عن الزمالك.

بدأ الأهلى مشواره بالتعادل مع الإسماعيلى بدون أهداف فى الإسماعيلية.

وكتب مصطفى يونس كلمة النهاية فى الأسبوع الـ٢٩ وقبل الأخير، وذلك فى الإسكندرية، عندما قاد الأهلى للفوز على الأوليمبى بهدف سجله من ضربة جزاء فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى، فى الوقت الذى تعادل فيه الزمالك مع كفر الشيخ ١/١.

واحتفل الأهلى بالدرع أمام ٧٠ ألف متفرج فى استاد القاهرة، حيث فاز على المصرى بأربعة أهداف مقابل هدف.



وجاء موسم ٧٩/٧٨ ليشهد فوز الأهلى باللقب بدون هزيمة، وذلك للمرة الثانية فى تاريخه.. الأهلى فاز فى ١٤ مباراة، وتعادل فى ٨ مباريات، وحصد ٣٦ نقطة، بفارق ٧ نقاط عن الزمالك الثانى.. ومن المصادفات أن الفريق بدأ الموسم بتعادل - أيضا - وكان سلبيا ولكن مع غزل المحلة هذه المرة.

وعند الأسبوع السابع عرف جمهور القلعة الحمراء أن بطولته المفضلة سوف تعود إليه.. ففى الوقت الذى فاز فيه الأهلى على الاتحاد ٢/١ بالإسكندرية، انهزم الزمالك من الإسماعيلى صفر/١، فارتفع فارق النقاط بينهما إلى ٦ نقاط.

وعند الأسبوع الـ٢٠ كان الأهلى يصل إلى الدرع رسميا بعد فوزه على المصرى برباعية نظيفة حملت توقيع فتحى مبروك ومختار مختار والخطيب ومصطفى عبده.

وتصدر جمال عبدالحميد قائمة هدافى الفريق فى هذا الموسم ومعه محمود الخطيب برصيد ٧ أهداف.

موسم ٧٥/٧٤ .. الأهلى بلا هزيمة فى ٣٤ مباراة .. والشباك الحمراء عذراء ١٠ مباريات متتاليات



33



مارادونا النيل .. طاهر أبو زيد علامة بارزة فى جيله

أبو تريكة فاكهة الأهلى ومصر الجديد

وفى موسم ٨٠/٧٩.. فاز الأهلى بالدورى فى لقاء القمة.

أنهى الموسم بفارق ٤ نقاط عن الزمالك.. لعب الأهلى ٣٠ مباراة، فاز فى ٢٣ مباراة، وتعادل فى ٤ مباريات، وانهزم فى ٣ مباريات.

سجل لاعبوه ٥٠ هدفا، وحصدوا ٥٠ نقطة بالتمام والكمال.

وبدأ الأهلى مشواره بتعادل سلبى مع المنصورة بملعبه ووسط جماهيره.. وختم الموسم بالفوز على دمنهور ١/٢.. ولكن البطولة جاءت فى مباراة الزمالك، حيث فاز الأحمر ١/٢، سجلهما جمال عبدالحميد ومصطفى عبده، ورفع الفارق بينهما إلى ٤ نقاط قبل الأسبوع الأخير.

وتصدر محمود الخطيب قائمة هدافى الأهلى برصيد ١١ هدفا.. وبنفس الرصيد من الأهداف كان هو الهداف فى موسم ٨١/٨٠، والذى يعتبره البعض الموسم الأصعب للفانلة الحمراء، حيث ظلت فيه المنافسة مع الزمالك مستمرة حتى آخر دقيقة فى الموسم، وكتب محمد عباس شهادة ميلاده فى هذا الموسم وسجل ٩ أهداف.

لعب الأهلى ٢٦ مباراة؛ فاز فى ١٨ مباراة، وتعادل فى ٥ مباريات، وخسر ٣ مباريات.

وظل الصراع مثيرا بين قطبى الكرة المصرية، خاصة فى الأسابيع الأخيرة.. فى الأسبوع الـ٢٤ فاز الأهلى على الترسانة ١/٣، والزمالك على إسكو ١/٢، ليظل رصيد كل منهما ٣٨ نقطة.

وفى الأسبوع الـ٢٥ فاز الأهلى على السكة الحديد ٢/٥ ونجح أصحاب الفانلة الحمراء فى تحويل هزيمتهم بهدفين إلى فوز بالخمسة، فى الوقت الذى سقط فيه الزمالك فى فخ التعادل أمام المقاولون العرب.. لينفرد الأهلى بالقمة برصيد ٤٠ نقطة مقابل ٣٩ نقطة للزمالك.

وكان الأسبوع الـ٢٦ والأخير من عمر الدورى هو أسبوع الحسم، حيث كان لقاء الأهلى والزمالك، وانتهى بالتعادل، والذى كان بطعم الفوز للأهلى، حيث حصل على الدرع بفارق نقطة عن الزمالك.

ولم يختلف الأمر فى موسم ٨٢/٨١، حيث كانت المنافسة ثنائية على البطولة.. وحسمها الأهلى لصلحته فى النهاية بعد أن حصد ٤٠ نقطة مقابل ٣٧ نقطة لمنافسه.

فى الأسبوع الأول خطف الأهلى تعادلا مستحقا من المصرى فى استاد بورسعيد، حيث تقدم المصرى بهدف لعلى حسنى، وسجل الخطيب هدف التعادل بكعبه فى شباك عادل عبدالمنعم.

واحتل الأهلى صدارة الدورى للمرة الأولى فى الأسبوع الثامن عشر، وذلك بعد فوزه على الأوليمبى ٢/صفر، وتعادل المحلة مع الزمالك بدون أهداف.. ليحتل الأهلى المقدمة برصيد ٢٣ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الزمالك.

واستمر الأهلى فى الصدارة.. وفى الأسبوع الأخير تعادل مع المنيا وحصل على اللقب فى الوقت الذى انهزم فيه الزمالك أمام المقاولون ٢/١.

وفى موسم ٨٥/٨٤.. عاد الأهلى للدورى بعد غياب عامين متتاليين.

وأنهى كل شىء فى استاد الإسماعيلية فى الأسبوع العشرين، حيث خاض مباراة الحسم، وكان التعادل يكفيه أمام الدراويش، ولكنه فاز بهدف سجله زكريا ناصف ليعلن انتهاء المنافسة رغم فوز الزمالك على غزل دمياط ٢/صفر.

الأهلى لعب ٢٢ مباراة، فاز فى ١٦ مباراة، وتعادل فى ثلاث مباريات، وخسر مثلها، وسجل لاعبوه ٢٩ هدفا مقابل ٨ أهداف سكنت شباكه.

وتصدر علاء ميهوب قائمة الهدافين برصيد ٨ أهداف.

ووصل الأهلى إلى اللقب فى موسم ٨٦/٨٥ بدون هزيمة، وحسم الصراع قبل النهاية بثلاثة أسابيع، وبالتحديد فى الأسبوع التاسع عشر، حيث فاز على الترسانة ٢/صفر، واستفاد من خسارة الزمالك أمام المصرى صفر/١، حيث ارتفع فارق النقاط إلى ٧ نقاط، وأنهى الأهلى البطولة برصيد ٣٥ نقطة.



مدحت رمضان وحازم كرم وحمدى جمعة وربيع ياسين وعادل محمود والجالسان ماهر همام ومصطفى يونس ودرع الدورى

وظلت المنافسة حتى المحطة الأخيرة فى موسم ٨٧/٨٦.
لعب الأهلى ٢٢ مباراة جمع خلالها ٥٠ نقطة، حيث حقق ١٥ فوزا، وخمسة تعادلات، وخسر مباراتين.
وجاء ارتفاع النقاط لاحتساب ثلاث نقاط للفريق الفائز ونقطة واحدة للفريق المتعادل.
وتصدر قائمة هدافى الفريق الأحمر طاهر أبوزيد برصيد ٩ أهداف، وسجل منها ٤ أهداف (سوبر هاتريك) فى شباك المنصورة.
وكان موسم ٨٩/٨٨ من المواسم المثيرة. وعاد فيه اتحاد الكرة للنظام القديم فى احتساب عدد النقاط، بحيث يحصل الفائز على نقطتين.
الأهلى بدأ مشواره بالفوز على غزل المحلة ٢/صفر، سجلهما حسام حسن.. وظلت المنافسة مع الزمالك قوية حتى الأسبوع الأخير، حيث التقى الأهلى مع الزمالك وكان الأهلى فى حاجة إلى التعادل، ولكنه فاز بهدف لعلاء ميهوب الذى أنهى كل شىء، ورفع رصيده إلى ٣٧ نقطة مقابل ٣٤ نقطة للزمالك.
وتصدر حسام حسن قائمة هدافى الفريق برصيد ١٠ أهداف.
وابتعد الأهلى عن بطولته المفضلة لفترة.. ثم عاد إليها موسم ٩٤/٩٣، ولكنه وصل إليها بعد مباراة فاصلة مع الإسماعيلى أقيمت فى استاد الإسكندرية.
أنهى الأهلى الدورى برصيد ٣٩ نقطة خلف الإسماعيلى الذى كان يملك نفس الرصيد ولكنه كان يتفوق عليه فى نسبة الأهداف التى لم تكن معتمدة فى تحديد البطل.
كانت المنافسة فى هذا الموسم ثلاثية بين الأهلى والإسماعيلى والزمالك والذى خرج من السباق بعد خسارته أمام جمهورية شبين فى الأسبوع قبل الأخير.
وكان الأهلى يتقدم بفارق نقطة، ولكنه فى الأسبوع الأخير سقط فى فخ التعادل مع المصرى باستاد بورسعيد فى الوقت الذى اكتسح فيه الإسماعيلى الاتحاد بالخمسة، فتساوى الفريقان فى عدد النقاط، ليتم اللجوء للمباراة الفاصلة باستاد الإسكندرية.
الأهلى تقدم بأربعة أهداف، ورد عليه الإسماعيلى بثلاثة أهداف حفظت ماء وجهه.
وتصدر أحمد فيلكس قائمة هدافى الأهلى برصيد ٨ أهداف، وبفارق هدف عن محمد رمضان.

وكانت الصورة مختلفة فى موسم ٩٥/٩٤، حيث كان الوصول إلى الدرع سهلا.
لعب الفريق ٢٦ مباراة، حقق الفوز فى ١٧ مباراة، وتعادل فى ٧ مباريات، وخسر مباراتين، واحتل المركز الأول برصيد ٥٨ نقطة.
وتوج الأهلى بطلا للدورى فى الأسبوع الرابع والعشرين بعد تعادله مع القناة ١/١ فى الإسماعيلية، وسجل هدفه هادى خشبة.
وتصدر قائمة هدافى الفريق كل من حسام حسن وفيلكس، حيث سجل كل منهما ٧ أهداف.
وكان طعم الدورى عند جماهير الفانلة الحمراء فى موسم ٩٦/٩٥ ألذ.
فالدرع جاء من بين أنياب فريق الأحلام الأبيض الزمالك، والذى ضم أفضل نجوم الدورى.
احتل الأهلى المركز الأول برصيد ٧٠ نقطة.. لعب ٣٠ مباراة، حقق الفوز فى ٢١ مباراة، وتعادل فى سبع مباريات، ولم يخسر سوى مباراتين.
كانت كل الترشيحات تشير إلى حصول الزمالك على البطولة، خاصة بعد أن زاد الفارق بينه وبين الأهلى إلى ست نقاط.. ونجح الأهلى فى تعويض هذا الفارق فى الأسابيع الأخيرة، وساعده الزمالك الذى مارس هوايته فى إهدار النقاط السهلة بالتعادل

٢٠٠٥/٢٠٠٤ موسم الأرقام القياسية وجوزيه يدخل التاريخ

النادى الأهلى بطل دورى فودافون

موسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

نجوم الأهلى فى مطلع الألفية الثالثة يلتفون حول درع الدورى بطولتهم المفضلة

مع الألومنيوم والسويس والترسانة.

وتساوى الفريقان فى عدد النقاط عند الأسبوع الرابع والعشرين.

وجاءت مباراة الأهلى والزمالك فى الأسبوع قبل الأخير كمباراة حاسمة، واعترض الزمالك على إسناد اللقاء للحكم قدرى عبدالعظيم وانسحب بعد الهدف الثانى الذى أحرزه حسام حسن بدعوى أنه من تسلل، وكان فيلكس قد تقدم بهدف للأحمر.

وفى الأسبوع الأخير خسر الزمالك من القناة.. وتعادل الأهلى مع الإسماعيلى فى مباراة لم تكن مؤثرة.

وكان موسم ٩٧/٩٦ من المواسم الصعبة.. وكانت التوقعات فى مصلحة الزمالك بعد أن وصل فارق النقاط لمصلحته فى نهاية الدور الأول إلى ١١ نقطة.

ولكن كالعادة تسابق لاعبو الزمالك فى إهدار النقاط، ومنها الخسارة أمام الكروم ٤/٢، وأمام القناة ٣/١، وهو ما تسبب فى رحيل "فيرنر" وحضور فاروق السيد ثم "كرول".

واحتفل الأهلى بالدرع فى المنوفية بعد الفوز على جمهورية شبين ١/٢. تقدم هشام حنفى للفانلة الحمراء، ولكن جمهورية شبين نجح فى إدراك التعادل بعد ثلاث دقائق، وجاء الفرج فى الدقيقة الأخيرة حيث احتسب محمد عبدالمجيد حكم المباراة ضربة جزاء سجل منها هادى خشبة هدف الفوز والبطولة.

وتصدر حسام حسن قائمة الهدافين برصيد ١٤ هدفا.

ولم يكن مشوار الأهلى إلى اللقب فى موسم ٩٨/٩٧ صعبا.. انفرد بالقمة من الأسبوع الرابع، ولم يغادرها حتى النهاية.

لعب الفريق ٣٠ مباراة، حقق الفوز فى ٢٠ مباراة، وتعادل فى ٨ مباريات، ولم يهزم إلا فى مباراتين.. وبعد هروب الألمانى "هولمان" تحمل أحمد ماهر المسئولية بنجاح، وتصدر على ماهر قائمة الهدافين برصيد ١١ هدفا.. واحتفل الأهلى بالدرع للموسم الثانى على التوالى بعيدا عن القاهرة، وبالتحديد فى المنيا بعد أن فاز على فريقها ١/٢.

وفاز الأهلى بالدورى موسم ٩٩/٩٨ بفارق كبير من النقاط، وبالتحديد حصد ٦٨ نقطة مقابل ٤٤ نقطة للزمالك.

وحسم الأهلى البطولة فى مباراته أمام مزارع دينا، حيث فاز عليه بهدف لحسام حسن، والذى سجله بعد صيام ٩٩ يوما، لكنه كان أغلى الأهداف.

وتصدر حسام حسن قائمة هدافى الفريق برصيد ١٥ هدفا.

وفى موسم ٩٩/٢٠٠٠.. نال الأهلى اللقب السابع على التوالى بفارق ٦ نقاط.. لعب ٢٦ مباراة، فاز فى ١٨ مباراة، وتعادل فى ٦ مباريات، وانهزم فى مباراتين، وسجل ٤١ هدفا، وحقق ١٢ فوزا متتاليا فى الدور الأول.. ووصل إلى الدرع فى الأسبوع الـ٢٤ بعد التعادل مع السويس.



وفى الألفية الجديدة.. حصل الأهلى على أربع بطولات دورى تحت قيادة البرتغالى "مانويل جوزيه"، والذى أصبح أول مدرب يفعل ذلك فى التاريخ.

البداية كانت فى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥.. حصل الأهلى على الدرع برصيد ٧٤ نقطة، حيث لعب ٢٦ مباراة، فاز فى ٢٤ مباراة، وتعادل فى مباراتين، ولم يخسر، وكان الفارق بينه وبين إنبى صاحب المركز الثانى ٣١ نقطة.

ونال عماد متعب لقب هداف الدورى برصيد ١٥ هدفا.

استمر الأهلى يعزف بمفرده فى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦.. حصل على البطولة بدون هزيمة ليكون قد لعب ٥٢ مباراة لم يخسر فيها.

وكان الهداف من الأهلى أيضا، وبالتحديد نال اللقب محمد أبوتريكة برصيد ١٨ هدفا.

الأهلى فى هذا الموسم سجل رقما قياسيا فى عدد الأهداف، وبالتحديد سجل ٥٩ هدفا.. وختم الموسم برباعية نظيفة فى شباك الإسماعيلى.

واختلف الأمر بعض الشىء فى الموسم الماضى، حيث نال الهزيمة فى ثلاث مباريات فى الـ٣٠ مباراة التى لعبها فى الموسم، والذى حقق فيه الفوز فى ٢٣ مباراة، واحتفل بالدرع بعد الفوز على طلائع الجيش ٢/صفر.

وأسعد جماهيره باللقب الـ٣٣ هذا الموسم بالتعادل مع بلدية المحلة بدون أهداف..!




vodafone
الراعــى الرئيســى لفريــق
كرة القدم بالنادى الأهلى
عيش أحلى ما فى اللحظة
vodafone